AÑO VI. — Número 2155 | Buenos Aires—Jueves 20 de Noviembre de 1919 | PORTE PAGO

DIRECCION —Y— ADMINISTRACION 787 — CANGALLO — 787

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS: Redacción y Teatros 6590 Av. Administración ... 6436 " Carreras .... 6591 " Coop. Telef. ...... 2932 Cen

EL PARTO DE LOS MONTES



¡Intendente habemus!

¡Ya lo sabemos! exclamará la pintoresca Jesusa Galindez al leernos.

Fué largo y accidentado el período de *incubación* pero al fin *salió* Monseñor Cantilo, invicto y coleando, prendido como saguaypé del cargo de Lord Mayor.

El peludo felón se ha decidido al fin a premiar á su servidor obsecuente petizo de los mandados de la regeenración que esperaba, como el maná del cielo, algún hueso que debía necesariamente tocarle en el reparto de pitanzas en que, con celo ejemplar, está empeñado el megaterio de la casa rosada.

Es pues explicable que con un tan largo período gestativo, el zorro no haya resultado ningún sietemesino. Ha *salido gordito y robusto*, con unos cachetes de Angelito de Richeus y un abdomen de riguroso corte clerical.

¡Magnífico ejemplo para la Semana *del Nene! Menudo "nene" si llega* a la intendencia con la voracidad con que llegó a la provincia de Buenos Aires cuando la ofició de sátrapa peludista.

Monseñor es de unas tragaderas incomparables. Es, por otra parte, lo que necesita el cacique para un "puesto de confianza" como la Intendencia.

Posiblemente, no tendrá las veleidades del Pajarito de Polenta (habitué del Casino), pero tendrá "carácter", en momentos de campaña electoral, en que las "efectividades conducentes" se pagan a precio de oro.

Ya lo tendremos al *napolitano* Scarlato oficiando de nodriza del bebé y prodigándole, a guisa de sustancioso *alimento*, a la muchachada brava, que entrará con ímpetus de Atila, a regènerar la comuna de Buenos Aires "ad mayorem peludo gloriae", como dice monseñor Cantilo.

Esto aumentará el desarrollo del ya robusto "nene".

Y decimos que Scarlatto será la nodriza, porque Narina fué la comadrona... Ambos personajes tiran en yunta en muchos asuntos, de manera que en éste también irán parejos.

¡POR FIN!...

La expectativa de un interventor

Ayer, al descender a la estación del subterráneo, esa que está en la acera de la casa de Gobierno, nos encontramos casualmente con el elevado personaje que tan gentilmente se prestara días pasados a un reportaje.

El distinguido super-ordenanza benévolamente nos favoreció con graciosa sonrisa y nos dió una primicia, que no se pudo inmediatamente aprovechar por la hora tardía.

Según manifestación del etiópico personaje, el Peludo máximo y radiante, al fin, lo mandó a San Juan al pobre Manuel Fenelón Escobar; después de haberle hecho hacer antesalas por espacio de un mes seguido, en cuyo tiempo, imperturbable y constante, no dejó de ir el presunto interventor ni un solo día.

A creer a nuestro informante, el viaje se ha decidido por su particular influencia:

—No, amigo periodista, no han sido los sanjuaninos de allí ni los de aquí los que han conseguido el envío.

—¿....?

—Es por mí. Ya me tenía cansado ese pobre mozo. Eso de verlo todos los días esperando una mirada compasiva de Scarlatto!..

—¡....!

—Hoy ya me decidí y lo ví al presidente, interpuse mi particular gestión y logré que lo mandara a San Juan.

—¿Agradecido Escobar?

—Yo dádivas no acepto, ni puestos. Me ofreció la jefatura de policía, pero rehusé; soy ya viejo para ir tan lejos.

Los bomberos de Tucumán

Desarrapados, hambrientos y.... sublevados

El gobernador Bascary y sus amigos no contentos con llevar el desorden y la vergüenza a todos los ramos de la administración pública, se dedican ahora a golpear en los mismos infelices que por hambre y falta de trabajo han caído en la tristísima condición de pretorianos.

Con todo el lujo de detalles espeluznantes que usa el radicalismo de toda la república, cuando se halla dominado por el temor más animal, el telégrafo gimió desesperadamente con la noticia sorprendente de una "sublevación" de bomberos.

Irigóyen y Elpidio en Enero. Bascary en Noviembre, son pruebas tangibles de una misma psicología: terroristas o aterrorizados.

Pasado el primer susto, el jefe de policía, queriendo explicar lo inexplicable, achaca el "motín" a malos elementos catamarqueños infiltrados en la laboriosa y disciplinada policía tucumana. ¡Tan luego los pacíficos catamarqueños que ni siquiera hablan de puro indolentes, atribuirles tan denodadas y audaces actitudes!

Todo eso es una mentira audaz y un adelanto a una justificación sue ya se hace impostergable. Con todo acatamiento, los pobres bomberos solicitaban nada más que el respeto de su derecho elemental de vivir; pedían vestuario a su tiempo, no de verano en invierno y vice-versa; pedían botines en vez de alpargatas, más aún, a veces iban "descalzos" al fuego; querían siquiera una miserable tarima para no tener que dormir en el suelo; "alimento" y unos pocos pesos más para tener siquiera 90 $. El trabajo es agobiador, por falta de número a veces se relevaban cada dos o tres días, después de prestar servicios "ininterrumpidos" de 24 horas consecutivas

En eso consiste "la sublevación".

El espectable Pechemiel

¡Pero vean que eso de llamarse Fulano Pechimiel!...Hemos recibido un comunicadito del señor Pechimiel. ¿Quién es Pechimiel? Un momento, señores. ¡No se apuren! Don Pechimiel es el monseñor José Luis Cantilo del ayuntamiento de San Fernando, vale decir, intendente municipal.

Don Pechimiel Pura de Abeja de la Causa, es hombre de iniciativas fluviales. A él, en buena parte, se debe que San Fernando tenga balneario sin espigón, pero balneario al fin y al cabo. Pechemiel vela por la salud física de sus correligionarios. No cree como el gaita Ortiz de San Pelayo en aquello de..."hombre de muchos baños, hombre de pocos años".

En su comunicadito, don Pechemiel nos hace saber, que el domingo próximo, a la 1.30 p. m., se procederá a la inauguración de la temporada del Balneario Municipal. El programita es de circunstancias, y ahí va:

1o. Bendición de las aguas por el canónigo Sagasti, sin colecta.

2o. Carreras de natación. Se disputará el premio "Corcho Insumergible", donado por el senador nacional Vicente C. Gallo.

3o. Regatas de yatchs.

4o. Palo jabonado Beiró.

5o. Vistas cinematográficas de las obras ejemplares del apostolado. Se pasarán 35.000 metros de intervenciones, el asunto Masola Quartino, el oro de las legaciones, etc.

Los diversos actos serán amenizados por el doctor Horacio Oyhanarte, sirena del peludismo.

El tranvía correrá hasta la 1 de la madrugada, salvo que antes, Atilio Larco no levante los rieles.

Noticias de Soussens

El simpático pato de Ginebra nos visita de tarde en tarde. Cuando cae a nuestra aguada, el ex cisne de Friburgo lo hace a la hora del aperitivo.

—¡Queguidos camagadas! ¿Qué tal? ¿Han leíd la noticia del día an los diaguios de hoy?

—¿Qué noticia, Charles?

—Una noticia an extrem fulgugante.

—¿La canonización edilicia de Cantilo?

—¡No, queguidos camagadas! Veo que ustedes son andad con el paso cambiad. ¡Chico!

Se le acerca uno de nuestros "grooms", e inquiere:

—¿Con Biter Hugo, señor Soussens?

—Con editoguial... Alcánzame un diaguio de hoy.

Le sacuden con el órgano de Calvete.

—Veamos an el servicio telegrafic.

El pato de Ginebra pasea sus ojillos por las columnas del colega.

—¡Aquí está! ¡Oh, la la! Voy a leegos, queguidos camagadas.

Se cala los espejuelos con llantas de Juan Carlos Garay. Estornuda y sigue viaje.

"LONDRES, 19.—El gobiegno es le vantad las restricciones que egan pesadas sobre la venta del whisky". ¡Egalité, liberté, fraternité!

—Para encurdelarse, Chales...

—Inglatega es y segá el peis de la verdadega liberté. ¡Hip, Hip. Huga! ¡Chico!

—¿Con goma?...

—No, queguidito. Me traes un etiqueta blue con agua. Hay que festegad el levantamiento de las restriccio nes an el peis del habeas cogpús.

Y el muy pato, momentos después, se deleitaba con un whisky antipostal, dado que carecía de goma.

Al margen de la sesión de ayer

DEFENSAS PIADOSAS

Un espectáculo que ya no interesa

La sesión de ayer fué aún más tonta aburrida que la anterior. La barra rilló por su ausencia, hay que convencerse de la necesidad del granito de pimienta que ella implica para encontrar algo de pintoresco. Los diputados trabajan con desgano, sin llenar bien su papel y prescindiendo de las "morcillas" tan habituales en la gente de teatro. Los actores parlamentarios sólo se lucen cuando hay público, no hay que hacerle.

Molina lee y lee...—

El ex blondo señor Molina, ahora casi calvo a consecuencia de los ultrajes irreparables del tiempo, continuó en el uso de la palabra. El antiguo compañero de Lencinas en aquella época en que fueron robustas colunas de Juárez, está firmemente posesionado de su papel. Cree, convencido, que él es la única persona inteligente con que cuenta la Kausa regeneradora.

Cuando habla — en el caso ocurrente leyó — adopta posturas olímpicas y ultra magestuosas. Parece dignarse a "proteger" a todo su auditorio, se saca los anteojos, los limpia con toda parsimonia — ¡qué hacés Quintana! — y continúa...

Que cambie de disco—

Dícese que los ancianos a medida que aumentan de edad, se aferran a una idea y no salen de ella, giran y dan vueltas como calesita, pero sin salir del mismo sitio. Al venerable Molina le ha dado por el régimen, ¡pero viejo! eso está ya gastado: el fonógrafo no se oye, pues, ni pican las púas.

Bien por Maidana—

"Nosotros no queremos volver al pasado, ni tenemos nada que hacer con él". ...

"El presente es peor, infinitamente peor que el pasado".

Continúa el "debate", ¿hasta cuándo?

El público general ya está cansado de las proporciones kilométricas que está tomando la discusión en la Cámara de Diputados. El capítulo de los cargos hechos por los conservadores y demócratas ha quedado en pie, no ha sido desvirtuado ninguno de ellos por los oficialistas.

Estos siguen la táctica que usaron los araucanos con Valdivia; mandan sus fuerzas fraccionadas en pequeñas partidas, para fatigar a sus adversarios y tomarlos después cansados.

En cada sesión habla un radical distinto y todos los opositores. ¿Esperan producirles un "surmenage"?

El juicio público está ya hecho, poco más queda por decir. Y lo que es principal, el resultado de la votación está descontado.

La diputación demócrata-conservadora debe de una vez comprender el "jueguito" radical y no encarnizarse inútilmente; a cada concreto el oficialismo rehuye el bulto y sale con tonteras inconducentes: eso es el cuento del gallo pelado...

Basta pues.

Chaplin Ferreyra—

Lo que dijo el nene del comité no merece comentario. Sólo debe decirse que extrañaba la pista, no es lo mismo hablar en los mataderos que en un Congreso Nacional. Cuando se levantó daba pena: colorado, sudoroso, los cabellos en desorden, en fin el retrato auténtico de la más absoluta batata. Pobre hombre, R. I. P.

¡Un poco más de decoro, señores!

El caso del nuevo senador por Tucumán

El radicalismo ha "cuspideado" hasta alturas inverosímiles e infranqueables la inmoralidad y la falta de vergüenza personal, con el escandaloso episodio del nuevo senador por Tucumán.

Recordemos los apóstrofes apocalípticos dignos de San Juan evangelista, cuando el doctor Rojas, una de nuestras más altas expresiones tribunicias, pasó de la gobernación al cargo de senador nacional. En aquella ocasión los albos y puros radicales, aún no contaminados *por la voluptuosidad del poder*, fulminaron sus más refulgentes retóricas, dijeron cuanto podía y no podía decirse; según ellos no habría jamás un *"pius ultra"* como diría Salinas.

¿Qué dirán ahora con la acción del doctor Aybar Augier?

No hay comparación posible entre aquel senador, gran profesor y eminente jurisconsulto y el auto-candidato tucumano, a quien un diario afecto no sabiendo cuáles méritos imputarle, ya que no tiene ninguno, le dice que es un radical representativo, ya lo sabíamos.

Si se necesitó un año entero para solucionar en tal forma el pleito de la senaturía, es de creer que ese lapso de tiempo se invirtió en vencer ese "algo" de repugnancia que sintió el señor Aybar al votar por sí mismo.

Desesperamos de una condenación unánime del radicalismo, pues éste tiene una virtualidad intrínseca superior a las aguas de Lourdes y a las demás fuentes sanificadoras de la mitología pagana o cristiana.

La mejor acción oprobiosa, el acto más loable que los del régimen realicen tiene el pecado original invencible; en cambio la peor inmundicia — hay que decirlo con vergüenza — reparadora se convierte de por sí en la quinta esencia de lo meritorio e incomparablemente puro.

Sin embargo, aún la paquidérmica contextura de la Kausa se ha sentido vulnerada y el diario radical de la mañana no ha podido dejar de expresar su condenación. Con certero juicio le aconseja a Aybar que ni se presente al Senado, pues éste tiene "obligación" de rechazar su diploma indiscutiblemente viciado de insanable nulidad. Reconoce además que la "elección" ha sido una escandalosa inmoralidad, que vulnera los sentimientos más elementales de la delicadeza y dignidad menos sensibles.

Haría muy bien el "senador electo" en quedarse en su tierra y no hacer gastos de viaje a menos que venga con pasaje oficial y se refugie en esta compasiva ciudad, donde podrá al menos tener la mejor suerte deseable: pasar desapercibido.

Dos actos sin importancia

Hoy, en Buenos Aires, se desarrollarán dos actos sin importancia. Sin importancia e igualmente cursis. Una conferencia de Julio Piquet sobre la moda durante y después de la guerra y un banquete a Paul Groussac, organizado por la revista "Nosotros".

Una y otra cosa aún cuando carentes de importancia, sirven para demostrar que en esta populosa y bienaventurada urbe hay gente para todo

El futuro palacio arzobispal de Cantilo

García A. Nido de Recomendados no ha querido bajar al llano del concejo Deliberante, sin dejar en la intendencia de verano, ancha huella de su personalidad y hondo surco de sus vistas (de hilo) hacia el futuro. Ayer, hizo llamar al gordito Spota, director de obras públicas, y le dijo:

—Me ahogo, Spota. El actual edificio de la intendencia municipal no llena las actuales necesidades de la población. Esta casa es un conventillo. Aquí no se puede ni respirar.

—Me lo va decir a yo, me lo va a decir.

—Vea, Spota: prepárame los planos y el proyecto conducente para el futuro palacio municipal.

—Dica, síndaco soplente, dica, ¿y la meneguina, de dónde la sacamo, de dónde?

—No se ocupe del vil metal, Spota. Eso queda para el correligionario Larco. Yo opino que el edificio monumental debe levantarse frente a la plaza Once de Septiembre, en la manzana comprendida por las calles Rivadavia, Rioja, Victoria y Urquiza.

—¡Eh! De hacer lo plano y la pruyectasiun, mi lo hago, mi. Ma, peró, ¿y la prata?

—Dios y Cantilo proveerán.

¿"Chile uber alles"?...

No obstante la adhesión del buitre del Pacífico a la liga de las naciones, sin duda alguna para despistar, del otro lado de los Andes se arman a paso redoblado, como si estuvieran a punto de declarar la guerra a los connacionales del "pueta" Hidalgo.

Chile se arma, doctor Zeballos. Un incendio que affirmase fué intencionado, nos enteró de que la Moneda había adquirido en el Japón armamentos y municiones por valor de 3.000.000 de pesos oro. Sin la nota ígnea, nadie se hubiera enterado del magno plan *ferretero*.

Y hay más, Toribio: Chile acaba de encargar a astilleros ingleses la inmediata construcción de media docena de *escampavías de mil toneladas* cada una, con dispositivos que permiten artillarlas en un abrir y cerrar de ojos. También se apuntó con el recibimiento de *treinta biplanos de bombardeo, accio*nados por motores de 350 Palavecinos, que ya descansan en los hangares de Santiago.

Nosotros no nos alarmamos. Si damos la voz de alerta es en beneficio de los peraltas del Pacífico, poeta *Hidalgo*.

Nosotros estamos tranquilos. Para eso tenemos a Lencinas al pie de los Andes, cual otro Güemes con sus gauchos Tessaire, Gayegos Marrano y etc. Podemos dormir sin el Jesús en la boca. ¡No pasarán! Y si lo intentaran, basta y sobra con movilizar las legiónes del "obrerismo fantasmagórico".

Cuestión de agallas

La Sociedad Científica Argentina es una institución tan respetable como antigua. En su local solemne, cuyas graves penumbras suelen disipar las *proyecciones luminosas* — que son el cine de los sabios — suelen darse con científica periodicidad conferencias largas, más largas que una promesa presidencial y más áridas que un paisaje del territorio de los Andes.

Pues bien. Esta noche, a las 9 — hora del aquelarre de los conferencistas de todo pelaje — un profesor llamado Juan Bréthes, al cual acaso en el ídem de darla — dará una conferencia.

Esto no tiene nada de particular. Lo interesante es el tema. Si el profesor Bréthes hubiera tenido la malhadada idea de dar su conferencia en la brava Mendoza de las "fuerzas misteriosas" y las "palabras parabólicas", la diligente mazorca lencinista ya lo habría hecho callar con argumentos conocidos, la paliza, el cepo o la deportación.

Porque la conferencia versará sobre "Las agallas del molle de incienso" (schinus molle).

¡Miren que tolerarle el gaucho Lencinas al "schinus molle" que tuviera agallas, en la ínclita Mendoza!

Mas, felizmente para el profesor Bréthes, la conferencia simbólica se realizará a muchos kilómetros de la tierra de Gayegos Moyano.

Municipalidad electiva

Una iniciativa feliz

El Concejo Deliberante, en su sesión de ayer, ha aprobado una minuta digna del mejor éxito. Se solicita del Congreso Nacional la reforma del artículo 53 de la ley orgánica municipal. La minuta lleva la firma de todas las fracciones en que se divide la opinión del Concejo, exceptuando la radical.

El señor Spinetto, al fundar el proyecto, manifestó que el hecho de no hallarse aún nombrado el intendente, quitaba a la iniciativa el carácter de agresividad que pudiera suponerse en el caso contrario.

Cuando se discutió en el Parlamento la ley orgánica, una fuerte corriente de opinión era partidaria de que ese cargo fuera electivo; pero la mayoría radical, desconfiando de su popularidad, ya decreciente, logró imponer su criterio "pro domo sua" y así el supremo cargo de la comuna quedó en poder del presidente mediante un decreto.

El público recibió con desagrado esa disposición, exteriorizando en la primera elección comunal, en donde por primera vez, desde hace algunos años, fué derrotado el partido oficialista. Se opuso ayer el señor Imaz, objetando la reforma por inoportuna y expresando juicios despectivos por la verdad y eficiencia del veredicto de las urnas: ¿por qué no renuncia entonces?

La opinión del señor Imaz no es nueva; se sabe perfectamente que la democracia es una invención de los teorías jacobinas de la revolución francesa, pues las democracias griegas no eran tales, sino el predominio de una clase, igual pasó en Roma y lo mismo en los Estados Unidos, cuyas constituciones hasta las enmiendas motivadas por la guerra de secesión, siguió tolerando la esclavitud.

El sistema democrático es falso y sofístico. El poder — con él — reside en la parte menos culta de la población que es casualmente la más poderosa; pero hasta tanto se invente su mejor substitutivo es la fuente menos arbitraria del poder. Peor es el predominio de casta o el dictador plebiscitario.

Las cosas hay que tomarlas como son e interpretarlas de la mejor manera; no se corrigen los vicios de la democracia cayendo en el extremo opuesto. Por otra parte, la autodeterminación municipal es la tradición política más antigua de nuestro país: desde el municipium latino a las comunas hispano-romanas, los cabildos españoles y los de América, se llega a nuestra Municipalidad del presente; esa es nuestra única institución intrínseca, ya que las demás instituciones gubernativas se han inspirado en el ejemplo anglo-sajón.

Es de desear, entonces, que la feliz iniciativa del Concejo sea coronada por el éxito.

Banquete fantasmagórico

Entre varios periodistas hace menú la idea de obsequiar con una buseca en forma al señor Ernesto Escobar Bavio, entrerriano y redactor de "La Nación", con motivo de su ponderado reportaje "fantasmagórico" a Lencinas, en el que, con mano maestra, dejó sin "medium" *de retruque al discípulo* de Pancho Sierra.

Las adhesiones se reciben "chez" Priano, "inta Buca".

El festín de los lobos

Cualquier cosa es un motivo

Ruido de cubiertos y chocar de copas en el Departamento de Policía, ya se sabe lo que es y por eso nadie lo pregunta.

El ejército peludiano con su mariscalato al frente se entrega a la ofensiva y tanto es su furor en el ataque, tanta su heroicidad, que no quedá pollo con cabeza para contarlo.

Si es esa la misión para que fué creado el peludiano ejército, hay que reconocer que a maravilla la cumple.

Son gente los peludianos que por poca cosa se irritan.

¿Que un oficial entra o sale del ejército? ¡Ofensiva tenaz y chorreante sobre *todo, pues no se olvida* que esta vida hay que pasarla a tragos!

¿Que al subcomisario "Chupamedias" lo relegan al olvido por inepto y adulador? *Buen motivo para ofensiva* también.

Y así se pasan la vida, dándole a los dientes y bendiciendo al Peludo como reclamaba San Pelele el día de la fiesta de la Raza.

Estos peludianos son incorregibles, y tal es su tragonería, que en las farmacias próximas al Departamento no se encuentra una purga.

Así es como se recarga el presupuesto policíaco. Pero a Batida no le importa esto. El lo que quiere es que los peludianos estén alegres y lo demás... ¡armas al hombro!

Los que se acomodan

Vivos mendocinos

Del discurso de Raffo de la Reta entresacamos la siguiente nómina de vivos mendocinos:

Juan A. Dufau, senador, intendente, jefe político de Rivadavia, de los gobiernos de Civit y Galigniana y actual miembro del Banco de la Provincia, y uno de los radicales de fuste al lado del señor Lencinas; Estanislao D. Caviola, senador también, diputado, subdelegado y actual intendente municipal del señor Lencinas y candidato a ocupar el ministerio de hacienda vacante; Francisco Evans, que ha sido comisario en las épocas del régimen, es actualmente jefe político del señor Lencinas; Eduardo Evans, que fué comisario de órdenes en el gobierno anterior, es actualmente secretario del Banco de la Provincia; Leopoldo Suárez, pariente político del señir Civit, es actualmente ministro de industrias y obras públicas; Francisco J. Carvallo, Manuel Zuloaga, Ricardo Encinas, director que fué de "El Debate", diario oficial de Galigniana Segura y Civit, concejal municipal en aquella época, es senador en la actualidad del partido radical; Eduardo Teissaire (hijo), médico del hospital en las épocas anteriores, es actualmente presidente de la Cámara de Diputados; Jorge Céspedes, senador, diputado, es actualmente miembro del Banco de la Provincia; Rufino Ortega (hijo), jefe político de Civit, diputado durante las épocas de Civit y Galigniana, fué después gobernador dejado por Civit, y *ahora es presidente del Crédito Público*; el doctor Ramón Moyano ha sido fiscal y catedrático en los gobiernos anteriores, y actualmente es miembro de la Suprema Corte, nombrado por el señor Lencinas; José Vicente Santos, director de 'El Debate" y "La Palabra" y secretario de Civit y Galigniana Segura, es actualmente director de "La Palabra", diario radical.

¿Y Gallegos Moyano?

"Atlántida"

Hemos recibido el número 86 de la prestigiosa revista "Atlántida" que con tanto acierto dirige el conocido periodista Constancio C. Vigil.

Atlántida que desde su aparición se impuso como una de las mejores publicaciones sudamericanas, hoy a pesar de ello aparece con un aumento de 16 páginas, lo que nos demuestra de una manera categórica que el público lector responde a la obra que viene desarrollando su dirección es decir no escatimar esfuerzo alguno para colocarla a la cabeza de todas sus similares. Y en verdad que lo ha conseguido.

El número que nos ocupa representa un digno esfuerzo que nadie mejor que nosotros sabe valorarlo desde el momento que batallamos por igual en la senda del periodismo.

El número de hoy contiene una serie de artículos de sumo interés escritos por firmas de valía y altamente conceptuadas en nuestro mundo intelectual. Asimismo refleja todas las notas gráficas de la semana como también infinidad de chistes, cuentos etc., que no hacen más que confirmar lo expuesto.

Policía

El poeta de la ganzúa

UN CHOCANO MUY CHOCANTE

José Santos roba en verso. — La poesía de un cajón.—"El Potrito" está encantado.

Al lírico peruano José Santos Chocano le ha salido un terrible competidor en estos pagos que se encuentra dispuesto a eclipsar sus glorias poéticas.

Cuando un funcionario de policía nos habló seriamente de que José Santos Chocano se hallaba en la capital, sonreímos levemente, que es de la única manera que se puede sonreír ante la policía.

Nuestra incredulidad indignó al policíaco revelador, y juró que nos había de dar con la realidad en las narices.



Aristóbulo Méndez o José Santos Chocano (a) El cantor de la ganzúa

Algo pesada nos pareció la realidad, pero resignados quedamos y el tiempo pasó y con él el recuerdo de lo que se nos había asegurado.

Y ayer, en momentos que por imitar a los "peludianos" ensayábamos un toque de clarín con una caña que el azar nos deparó en una de las galerías del "palacio de los misterios", el mismo atento policíaco que nos delatara la existencia del José Santos de estas tierras, se nos acerca sonriente y colocándonos una mano sobre el hombro derecho, exclamó:

—Si quiere conocer a Chocano que tanto le choca, está ahora a tiempo. Así se convencerá de que yo no digo nada que no sea cierto. Aquí no se engaña a nadie...

Aceptamos la invitación, nos dirigimos al punto que se nos indicaba y allí encontramos a dos sujetos que se miraban melancólicos.

Los contemplamos unos instantes, y, al fin, uno de ellos, el más joven, se encara con nosotros preguntándonos qué deseamos.

—Conocer a Chocano. ¿Quién es de ustedes?

—Yo mismo. ¿Qué hay?

En realidad la pregunta nos desconcierta, pues no podemos decirle qué es lo que hay.

Hablamos durante diez minutos de cosas indiferentes, y al fin, Chocano, que asegura ser auténtico José Santos y haber nacido en plena Pampa por un descuido, se tranquiliza y habla hasta torturarnos.

Explicación conveniente—

Nos asegura el hombre que antes de acentuar las afirmaciones sobre lo de Chocano, es también conveniente decir que se llama Aristóbulo Méndez, que ha sustituído al del Valle que usó algún tiempo, para evitar confusiones.

La irreverencia la censuramos con energía y el audaz y cínico joven afirmó que él está en situación de denominarse como mejor quiera.

—Jamás he tenido quién me guíe ni me diga quién soy, así que yo debo entonces proceder como quiera.

—¿No tiene padres?

—¡Jamás los tuve!

—¿Y eso?

—Es la verdad. Yo no he tenido padres.

—¿De quién desciende, pues?

Y el pirata, deseando evidenciar su ingenio, plagia el archiconocido chiste y responde al decirle de dónde desciende:

—¡De un árbol, señor!

—Lo creemos.

—¿Por qué?

—Sus narices lo atestiguan, pues del golpe se le debieron chafar.

Al hombre no le gusta, por lo que vimos, la cosa y dice en seguida:

—Señor ñato, créalo, señor,
es a veces un honor.

El terror comenzó a invadirnos y le suplicamos suspenda los pareados, pues somos algo cardíacos.

Nos mira atento, guiña el ojo decho y dice:

—Si del corazón padeces
seguro que no envejeces.

—¡Por favor, buen hombre! Respete a un semejante en trance grave.

Sonríe José Santos Chocano y hace como que se arrepiente.

"Yo robo en verso"—

Queremos obtener del Chocano tan chocante una revelación precisa respecto a su manera de operar y el hombre ni se altera ni se ruboriza.

—¡Oh! Para mí eso es muy fácil. Tan fácil, que en verso hago la preparación del cuento y con un soneto termino por convencerlos.

—De modo que usted no solamente despoja al prójimo de lo que le pertenece, sino que luego lo martiriza con sus tiradas poéticas.

—¿Martirizar ha dicho? Pues sepa, señor que esta facilidad que tengo para el verso me ha salvado. ¿Qué casos conoce usted de "expropiadores" que operan así?

—Ninguno.

Entonces, ¿por qué no me admira?

Juan Morales o Ricardo González (a) El Potrito

El compañero de Chocano tercia y exclama indignado:

—¡Qué sabe éste de eso! Debe ser un iñorante cualquiera...

—¡Cállate "Potrito", que el señor me entiende!, le dice Chocano.

"El Potrito", un ladrón de ley llamado Juan Morales, de 37 años, argentino, con 26 entradas y dos condenas, pega los labios y se coloca otra vez en estado de sopor.

—No le haga caso. El se ofende en cuanto ve que yo discuto. Es un admirador y por mí daría la vida.

—Está bien eso y lo felicito.

—¡Al fin empieza a comprenderme! Me felicito y yo le doy las gracias. ¿Usted concibe un caso semejante al mío? ¡Imposible! ¡Oh! si me viera cuando me acerco a un candidato y le digo:

Párece amigo un momento
y escuche con atención,
cuál fué el último lamento
de un moribundo bribón.
Paso la vida robando
y cuando llega la muerte
se acordó que plata dando
tendría en la gloria suerte.
Y a mi que soy hombre honrao
honesto y muy deligente
mucha plata m'ha dejao
p'aque se la dé a la gente...

José Santos Chocano, que ha dicho todo eso sin respirar, va a tomar aliento y el instante lo aprovechamos para rogarle que no se fatigue.

—¡Lo admiramos; si lo admiramos! Usted es el hombre más generoso que existe y si algún día nos volvemos tontos, a usted recurriremos, no lo dude.

Sonríe Chocano, lloriquea de emoción "El Potrito" y nosotros respiramos.

La poesía de un cajón—

Recordamos a Chocano que aún no nos ha dicho su especialidad, y dándose una palmada en la frente grita:

—¡Es cierto! Pues verá, yo donde usted me ve, soy "burrero" con preferencia. Claro que no desperdicio nada, pero me encantan los cajones.

Ahora digamos que "burrero" se denomina a todo ladrón que penetra en un establecimiento y en tanto otro entretiene al dueño o dependiente, él se apodera de lo que hay en los cajones.

—¿Y le va bien?, le preguntamos.

—¡Admirablemente! Además, el cajón tiene una poesía infinita. Yo soy un admirador de los cajones, tanto por lo que guardan como por su suavidad al abrirse.

—Está bien, usted ha realizado un descubrimiento singular.

—Pues si supiera el verso que una vez le hice a un cajón después de limpiarlo. Decía así:

¡Oh! cajón de pinotea
puesto donde no te vea
el peregrino pobrete...
Ya te descubrí ¡gran siete!
tu dinero que me llevo
para hacerme un trajo nuevo.
¿Qué le parece?

—¡Soberbio, piramidal!

José Santos Chocano, el poeta de los famosos cantos de los cajones, nos amenaza con otra tirada y nosotros despavoridos salimos horrorizados a la calle, en tanto "El Potrito" grita:

—¡Cuando quiera vuelva y le daremos lecciones!

Y, en efecto, la de ayer fué superior a todo lo imaginable.

El auxiliar Urruchua y el oficial Andrade, se entendieron luego con el poeta.



Los quesos de don Juan Pubil

HAN SIDO RECUPERADOS

En la calle Bolivia 83 tiene don Juan Pubil establecido un negocio, cuyas existencias ascienden en ocasiones a cantidades importantes.

El día 13 del actual mes, el señor Pubil tenía encerrados en el local que se menciona, 400 quesos y 70 docenas de huevos y de ello se enteraron los ladrones, por el olor, pues no en balde son "ratas", aunque a ellos les parezca deprimente la denominación.

El olor a queso los mareó y ese día que se menciona decidieron apoderarse de los quesos y a ellos se fueron de cabeza.

Penetraron en el establecimiento, se apoderaron de los quesos y huevos que se citan, y con todo se fueron al almacén Rivadavia 2701.

Como el dueño vió un negocio bueno, adquirió la mercadería robada; pero ayer el auxiliar Ridegaray y el empleado Ortiz descubrieron la compra y se apoderaron de los quesos y los huevos que de nuevo se hallan en poder de don Juan.

Suponemos que este hombre no se quejará de su suerte.

Tenebroso sanguinario

MUJER HERIDA DE VARIOS TAJOS EN EL ROSTRO

El agresor pretendió fugarse, no consiguiéndolo

Anoche, poco después de las nueve, se encontraron en la esquina de las calles Paraguay y Río Bamba la joven Carmen Romero y el sujeto Nicolás Riccio, de 28 años, argentino, a quien la policía conoce como tenebroso de baja estofa.

El tal Nicolás ejerció durante algún tiempo dominio absoluto sobre Carmen, haciéndola objeto de explotación inicua.

Pero hubo un momento en que Carmen se rebeló contra el explotador negándose a entregarle el producto de su vida licenciosa.

Esto indignó a Nicolás, que juró vengarse, amenaza que Carmen no tomó muy en serio, pues la infeliz presentía que no era posible concebir la existencia de un hombre tan perverso y canallesco.

Pero anoche la desdichada joven se convenció de todo lo contrario. Nicolás le propuso primero que volviera a escuchar sus consejos y después le exigió que le continuase entregando el dinero que ganaba.

Se opuso la joven enérgicamente y entonces el valentón sacó un cuchillo y antes de que la mujer pudiera esquivar la agresión, le infirió varios tajos en la cara.

A los gritos acudieron varios agentes de la sección 15a. y el tenebroso pretendió huir, no logrando su deseo, pues a la media cuadra fué atajado por unos agentes.

Carmen fué llevada al hospital Fernández, donde le curaron las lesiones, que revisten cierta gravedad.

Un ebrio irascible

ATENTA CONTRA UN CABO Y LO HIERE

En la esquina de las calles Corrientes y Junín ocurrió esta mañana un suceso que tuvo consecuencias lamentables.

El ciudadano ruso David Gregoriovich ingirió más alcohol del que le convenía y enloquecido se situó en el punto de referencia insultando a cuantas personas pasaban.

El cabo de la sección 7a., Salvador Ruso, se acercó al beodo para apaciguarlo, pero no bien se puso al alcance del ebrio, éste le dió un puntapié en el vientre, causándole lesiones internas de relativa importancia.

Acudieron varios vigilantes y así es como pudo ser detenido el terrible ruso.

La torpeza de Joaquina

ENGAÑA A MAXIMA EN UNA CANTIDAD MINIMA Y AHORA CARCEL PARA RATO

Eramos también nosotros unos convencidos de que la mujer Joaquina Andrés y ocho nombres más, la cual carece de apodo, era de lo más peligroso que existía en el gremio de mujeres que se apoderan de lo ajeno.

Pero ahora rectificamos la opinión y consideramos a Joaquina como torpe e inoportuna.

Esta mujer tuvo la mala ocurrencia de estafar a Máxima Rodríguez en una mínima cantidad y ahí fueron sus desdichas.

La Rodríguez, que mediante el cuento de la lotería, perdió unos 200 pesos, juró venganza y ayer lo consiguió.

Joaquina fué detenida y hoy se halla en la correccional de mujeres, de donde no saldrá en algún tiempo.

¿Dónde está, pues, la viveza de la cuentera?

Decididamente, estamos en completa decadencia...

Con polainas y con barba

ASI NADIE LO CONOCE

Esta mañana nos cruzamos en el Departamento con un ciudadano que se esfuerza en ser elegante y tiene pretensiones de Holmes.

—¿Qué hace ese hombre? — preguntamos.

—Ya lo ve, el ridículo.

—¡No diga!

—Imagínese que ir vestido de esa manera, y dejarse la barbita para hacer pesquisas, es igual que pretender cazar grillos con un violoncello. Nadie lo conoce.

Y pensamos que el comisario que decía esto, tiene razón.

Sangriento incidente

HOMBRE HERIDO DE UNA PUÑALADA

En jurisdicción de la comisaría 36a. ocurrió anoche un sangriento incidente, determinado según se dice, por antiguos resentimientos que existían entre los protagonistas.

Fueron estos Vicente Moreno, argentino de 20 años, empleado nacional, y José Bejarano, también argentino de 26 años, jornalero.

Estos ciudadanos habían sido amigos, pero por motivos fútiles se convirtieron en rivales.

Anoche poco antes de las diez, se encontraron en la esquina de las calles Castro Barros y Garay y disputaron violentamente.

Exacerbado, José sacó una navaja e infirió a Moreno una profunda puñalada en el costado izquierdo.

Cuando el agresor pretendía fugar, llegaron agentes de la sección 36a. y lo detuvieron.

El herido fué llevado al hospital Rawson, siendo su estado grave.

Niño abandonado

Esta mañana hizo entrega en la comisaría 25a, de un niño de 15 días de edad, la señora Julia Barrera. Manifestó ésta que una mujer cuya dirección y nombre suministró, le dejó para su crianza, a la criatura y como transcurrieran varios días sin que volviera, hacía la correspondiente denuncia a los efectos pertinentes. Se instruye un sumario.

Los automóviles y sus pobrecitas víctimas

Al pretender cruzar la esquina de Gazcón y Honduras la niña de seis años de edad Josefa Constante, fué atropellada por un automóvil de alquiler que guiaba Celestino Rodríguez. Las ruedas del vehículo, causaron lesiones de gravedad en el cuerpo a la pequeña, la que luego fué enviada al hospital Fernández donde se la curó convenientemente. El conductor se encuentra detenido en la comisaría 43a.

—En avenida Alvear y Casares dos automóviles particulares, chocaron violentamente de resultas de ello fueron lesionados en la cara y cabeza la jóven Amalia López y el "chauffeur" Francisco Suárez. Estos fueron curados en el hospital Fernández.

Jóvenes derribados por un carro

En la intersección de las calles San Pedrito y Provincias Unidas un carro que guiaba Miguel Arrizabalaga, derribó a los hermanos José y Ernesto Moreno de 17 y 13 años de edad respectivamente.

Las ruedas del vehículo, produjeron lesiones en diversas partes del cuerpo a aquellos, los que fueron curados en el hospital Teodoro Alvarez, y luego trasladados a su domicilio situado en la calle Directorio 2760. El conductor se encuentra detenido en la comisaría 25a.

Carrero detenido

Esta mañana, al pasar guiando un pequeño carro el sujeto Domingo Lagomarsino, por la calle Callao, al llegar a la de Paseo de Julio, hurtó de un vehículo allí estacionado un cajón conteniendo calzados. El ratero huyo precipitadamente con el citado carrito, pero como fuera visto por un vecino éste dió aviso al carrero del otro rodado el cual lo persiguió logrando darle alcance en la Avenida Alvear y Agüero. Lagomarsino fué conducido a la comisaría 15a., donde quedó detenido a disposición del juez correspondiente.

El valor de lo substraído alcanza según los damnificados, Berdají y Catella, en la suma de $ 400.

Robos y anexos

La señora Celia Menegone, que vive en la calle Libertad 369, se presentó en la comisaría 3a, y expuso que un sujeto que logró desaparecer, le hurtó de un lavatorio un medallón de oro y brillantes que justipreció en la suma de 400 pesos.

—Manuel Quintana que se domicilia en la calle Victoria 2379, dijo en la oficina de guardia de la comisaría 8a. que un sujeto cuya identidad suministró a la policía, le había robado una cantidad de ropas que valoró en 210 pesos.

—De una habitación de la casa calle Venezuela 4150, le hurtaron a Manuel Sánchez varias ropas que estin... en 400 pesos. Ignóra quien pueda s... el autor. Hizo la denuncia del caso ... la sección correspondiente.

TERRIBLE ACCIDENTE

HOMBRE MUERTO POR UN TRE[N]

En las vías del F. C. P. a la altu[ra] de la calle Guatemala ocurrió esta m[a]ñana a las once una desgracia terrib[le].

Cruzaba las vías a esa hora por [el] mencionado punto el ciudadano P[as]cual Pinelli, siendo alcanzado por [la] máquina y arrastrado varios metros.

Cuando el tren detuvo la marcha se acudió en auxilio de Pinelli, éste había muerto.

Interviene el juez doctor Jantus.

EL PORTERO Y LA MUCAM[A]

QUE HACIAN EN EL ASCENSOR. EL APARATO SE DESCOMPUSO

La policía de la 15, curiosa y dem[a]siado investigadora en exceso, como [to]das las policías, trata de aclarar por qué se descompuso el ascensor [de] la casa número 1577 de la calle [Ca]llao.

Sucedió que siendo las 12 a. ap[ro]ximadamente, un agente escuchó g[ri]tos que partían de la casa referida.

Penetró el agente y vió que el [as]censor se había descompuesto y qu[e] entre el segundo y tercer piso.

Dentro estaban el portero José S... tos y la mucama Manuela García.

Esta parece que es quien grita[ba].

¿Qué hacía allí?

Asustarse por causa de la ave[ría] según dijo el portero.

En fin, allá que los policiales a[ve]rigüen lo que es.

PEREZ INFIELD Y LADIN[O]

Doña Eloísa Ortiz de Lamas, [que] habita en Maipú 726, ha dicho en [la] comisaría 1a. cosas feas de José [Pé]rez, que en su casa prestaba servi[cio] de mucamo.

A dicha señora le han robado e[sta] mañana 4.000 pesos en joyas y cu[lpa] a Pérez, y Pérez, muy ladino, llora [y] ruega.

CUPON DEL CONCURSO CINEMATOGRAFICO

CUESTIONARIO

1o.—¿Cuál es la mejor casa filmadora nacional? ....

2o.—¿Cuál es la mejor compañía cinematográfica extranjera? ....

3o.—¿Cuál es la mejor película nacional? ....

4o.—¿Cuál es la mejor película extranjera estrenada en Buenos Aires? ....

5o.—¿Cuál es la mejor actriz nacional de cine? ....

6o.—¿Cuál es el mejor actor. ....

7o.—¿Cuál es la mejor actriz extranjera? ....

8o.—¿Cuál es el mejor actor? ....

9o.—¿Cuál es el mejor cine? ....

Firma ....

Domicilio ....

Teatros

El pleito del Politeama de Montevideo

Esta tarde debe resolverse en la S. A. de A. — Oportunas consideraciones al respecto.

Hoy está citada la C. D. de la Sociedad de Autores para resolver el pleito de la inhibición del Politeama de Montevideo. Corresponde a esta entidad pronunciar el fallo definitivo, después del corte hábil dado al asunto por la entidad similar uruguaya, quien pretendióse someter al juicio, sabiendo de antemano que no obtaría el gratuito cargo de juez en un asunto tan escabroso. En efecto, la Sociedad Uruguaya de Autores, después de animadísima discusión, en que tomaron parte todos los circunstantes, dejando constancia de sus pareceres en cuanto a procedimientos a seguir a raíz de las versiones difundidas por la prensa argentina — con resonancia en la uruguaya — resolvió por gran mayoría dar publicidad a la siguiente determinación: "que no es de su incumbencia, el cese o el mantenimiento de la pena impuesta."

¡Y bien. Nadie podrá decir que jamás abandonamos nuestra actitud de equidistancia. Que apoyamos una de las tendencias en pugna. Por eso, ahora, al terciar en la contienda, seremos tan sinceros como siempre lo fuimos. Es vale decir que tal vez esa sinceridad moleste, pero no hemos de torcer nuestra norma. Las cosas claras.

Deliberadamente hemos mantenido silencio sobre este feo asunto. Pero ya, ejerciendo no solo no solo en defensa sinó el deber que nos impone el concepto que pueden merecernos algunos miembros de esa comisión, damos nuestra voz de alarma y al mismo tiempo sintetizamos nuestra opinión en esta frase: levantar la inhibición al Politeama es echar sombras sobre la Sociedad de Autores.

Es una cuestión de empresas en la que juega un papel desairado la Sociedad de Autores, fluctuando entre tendencias opuestas y navegando en aguas dudosas.

Y, suponiendo que la Sociedad de Autores prescinda de las empresas, ¿no debe entonces pensar que está atenazada por la campaña periodística de las empresarios con amigos en los diarios.

Gran cantidad de autores — muchos de ellos alejados de los cargos directivos—son de opinión de que debe mantenerse la sanción primitiva como escarmiento. Y que en caso de levantarse la inhibición, se debe obligar al señor Crodara, propietario del Politeama, a abonar el importe de los derechos producidos por las plateas y palcos de propiedad de su teatro, casi la cuarta parte de éste. Y en apoyo de su opinión, ofrecen un argumento de fuerza y de orden moral, que se les ocurre aplastante.

No es un misterio para nadie, que hay rumores corrientes — rumores que se repiten hasta en el último corrillo — afirman que el señor Crodara ha puesto en juego dinero—y se precisa la suma—para resolver el pleito. El nombre de algún miembro de la sociedad se une a la especie, que creemos calumniosa. El señor Velloso ha realizado dos viajes a Montevideo y ha debido, por consiguiente, recoger la versión en su fuente originaria. Muy extraño resultará, entonces, que integre el número de los que apoyen la moción del levantamiento de la pena. Y en su caso están muchos, que conocen el cuerpo que ha tomado tal versión.

¿Que el cierre perjudica a la compañía del Nacional? Es cierto. Pero toda medida punitiva eroga perjuicios a terceros y no podía por eso dejar de aplicarse. Y en cambio—valga la ley de las compensaciones — favorece a Vittone y Pomar, al parecer interesados en que el teatro no se abra. Tan interesados, que no han vacilado en brindar datos concretos, de admirable precisión, sobre las localidades retenidas por el señor Crodara.

Ocurre preguntar, considerando que los actuales artistas de la Opera han realizado varias temporadas en el Politeama de Montevideo, ¿cómo es que recién se acuerdan de formular los cargos que un colega utiliza para su campaña en pro del mantenimiento del castigo? Pudieron advertirlo antes y no esperar la época en que debe una compañía rival ocupar el teatro inhibido. Las circunstancias actuales son especialísimas y el momento es algo tardío para que deba nadie agradecer la denuncia.

Es una generosidad que hallaría resistencia en el ánimo del más optimista.

Hemos dicho que solo es una cuestión de empresas y de intereses. Y así es. Para nadie es un misterio que las empresas antagónicas tienen su prensa adicta. Y con tan poderoso aliado, la lucha se intensifica. Cada cual defiende lo que le interesa y no es lógico reprocharlo. Lejos de ello. Pero lo que no vemos con claridad es la situación de la entidad madre de los autores, prestándose a los manejos de una cuestión de pesos, en la que peligra su prestigio moral.

No comprendemos cómo una sociedad que da mil vueltas antes de levantar la inhibición de un socio tan distinguido como el doctor Pico, puede ahora ser blanda en circunstancias en que sería explicable la severidad.

Seremos poco perspicaces — habremos de confesarlo — pero no comprendemos ciertos criterios.

Así están las cosas. Esta tarde está citada la Sociedad Argentina de Autores para resolver en última instancia el pleito.

Veremos a qué conclusión se llega y cómo se la componen los miembros de la entidad directriz para atravesar el paso.

metían contra una comedia con un éxito tan relativo, que Don Eugenio Gerardo, que había ido a visitar el teatro de su último gran triunfo interpretativo, sonrió con gesto protector.

¡Este Marán! Es un verdadero tigre. Lo de anoche ya no era un festival, era una orgía teatral...

LA GOYA Y LA GIOCONDA

Anoche se despidieron del público de Montevideo estas distinguidas artistas.

La gracia de la primera y la hermosa juventud de la segunda llenaron el teatro de un público que exteriorizó a las claras la simpatía que siente por ambas.

zarpazo de esa eterna incertidumbre que era su sino y el telégrafo nos trajo la noticia del restablecimiento de sus facultades mentales, que habría de abrir un paréntesis de nuevas ilusiones, cortadas bien pronto por la noticia fatal.

Teníamos derecho a considerar a Constantino como un artista nuestro. Aquí fué lanzado al tablado, donde había más tarde de obtener ruidosa fama y ganar sumas fabulosas; de aquí partió persiguiendo la loca quimera que se le mostraba ya al alcance de la mano; aquí obtuvo poco después los más grandes ovaciones al llegar a su apogeo; también aquí empezó el descenso de la curva accidentada de su vida y es entre nosotros que quedan las pruebas fehacientes de su pasado esplendor: el teatro donado al pueblo del Bragado, su segunda pa-

FLORENCIO CONSTANTINO

Ha llegado a su punto final una vida azarosa, de amarguras y de glorias, hecha de rudos contrastes, que, más que de humanidad, tenía de las farsas del tinglado, que vivió en un eterno presente, olvidado ya el ayer y sin saber nunca cuál sería su mañana. Florencio Constantino, el cantante cuyo nombre llenara en una hora fugaz el mundo entero, ha fallecido en Méjico, epilogando varios meses reclusión en una casa de salud, como si la muerte, con cruel refinamiento, hubiera querido retardar el deceso llamando para su víctima la compasión de todos antes de arrancar la frase amarga de tristeza.

Pocos hay que, como Constantino, hayan estado tan expuestos a las veleidades de la casualidad. Un inciden-



te juvenil, que lo mismo pudo terminar en un lance caballeresco que en una gresca callejera, lo arrancó de su pueblecito bilbaíno para traerlo a nuestras playas, a esta tierra de promisión que es siempre "América" para los europeos, cuyo suelo fértil es inagotable mina para los que vienen a depositar en él sus energías.

El azar hizo luego que se descubriera en el una de esas gargantas privilegiadas de las que brota el oro en forma de armoniosas notas; también el azar interpuso en su vida un artista de corazón que cultivara el tesoro descubierto y que llevó al rudo maquinista, curtido en pesadas tareas agrícolas, a las escuelas de Europa, de donde había de salir como estrella de primera magnitud en el arte lírico; pero, para que todo fuera en él desusado bien poco había de fulgurar, sucediendo a su esplendor inesperado una rápida decadencia, y cuando acallados ya los atronadores aplausos que lo recibieran en todo el mundo, iba su nombre desapareciendo en el olvido, surge nuevamente en las columnas de los diarios, seguido del comentario doloroso que sugería su insólita locura. Faltaba aún el último tria, y las obras benéficas a las que, con toda nobleza, vinculara su nombre. El recuerdo de estos momentos de su vida, demasiado recientes, surgirá ahora ante la noticia de su muerte, acompañados de una piadosa melancolía; porque Constantino fué un artista de verdad que pudo suplir siempre con su voz y su temperamento las deficiencias de que pudiera ser causa la improvisación de su personalidad.

Pero no sólo se llora sólo al artista. Muchos deplorarán hoy la desaparición de un amigo leal y afectuoso, sincero y noble: corría por sus venas la hidalga sangre hispana.

EN EL COLON DEL OESTE

No sin sorpresa se verá hoy anunciado "Ernani" en los carteles del Marconi. La obra, con ser una de tantas pruebas del genio de Verdi, por sus melodías y sus procedimientos anticuados resulta ya algo mamotreto, y solo por una humorada de esas que tan abundantes son en los dominios de la ópera baratieri ha podido quitarse el polvo y presentarse ante el público amodorrada aún por el largo y pesado sueño.

En los teatros grandes su aparición es más rara todavía. Cuando escala un escenario es sólo por capricho de algún "divo" que quiere lucirse.

Recordamos que Battistini, en sus recientes temporadas en las grandes capitales de Europa exhumó la vieja obra para que las generaciones actuales tuviran una idea de como se canta cuando se sabe. Entre nosotros "Ernani" es algo tan raro como la virtud de una tonadillera y tan viejo como el trajecito glis claro del "cómico" (¡Juá! ¡Juá!) Monjardín.

El hecho es que en el Marconi se hace "Ernani" y que la sección agudos, calderones y "florituras" estará a cargo del tenor Di Giorgi que dará cuerda a sus buenos pulmones, De Franceschi que, como barítono es de lo mejor que hemos oído en temporadas baratas y la señora Mattinzoli que es de las estrellas de la compañía de Miguelito Gea.

Por lo demás, confiamos en que el maestro Colleoni hará que los musicantes y los coristas no hagan daño a los expectadores. Bien dicen que la esperanza en lo último que se pierde. Después de esto solo nos falta amar a una tiple y esperar que nos sea fiel.

EDOUARD RISLER

Damos a continuación el programa completo popular que el genial pianista dará mañana por la tarde en el teatro San Martín:

1a. parte. —Beethoven: Sonata en do menor, op. 13 (Patética); Sonata quasi una fantasía, op. 27, núm. 2; (Clair de lune).

2a. parte. — Chopin: Nocturno en si bemol menor; Mazurca en la menor, Impromptu en fa sostenido. op. 36; Fantasía en fa menor, op. 49.

3a. parte. — Liszt: Leyenda No. 1, San Francisco de Asis predicando a los pájaros; Estudio en re bemol (Un suspiro); Rapsodia húngara, núm. 11.

EL PODER DE LA CHIFLADURA

—Pues, señor!... Era lo único que nos faltaba... Habíamos visto a Annunzio pasar de poeta sutil y refinado a ser un Napoleón, más o menos opereta, empeñado en trazar nuevas fronteras "por sobre el mapa de la Europa absorta", después de su famosa actuación en la guerra, pero no creímos nunca que fuera adorado como Dios quichúa, a los que también ello ha llegado y en forma sublime.

Recibimos la noticia con el padrinazgo de un colega austero y grave, que se ha visto en el caso de abonar un costoso telegrama y darle un pues de honor en sus columnas.

Debemos la creación de este San Annunzio a la chifladura más o menos histérica de "la hermosa trágica rusa" Ida Rubinstein, quien, a pesar de lo trágica y de rusa, ha hecho lo que pudo hacer cualquier tonadillera de menor cuantía, haciendo gangueriías, tan luego a esa edad que, únicamente, se llama del reposo y la seriedad y que solo emplean algunas para dar rienda suelta a los últimos estertores de sus apetitos, cerrando un pasado más o menos borrascoso con síntomas inequívocos de una entrada a los dominios de la patología del instinto de conservación.

¿Hemos de considerar de otro modo ese fetichismo enfermizo de Ida Rubinstein? No. Cuando una vieja se afina porque vé a su ex amante hablando mal, con veleidades de hombría, lo menos que puede hacer es una capilla y adorarlo. En lo único en que se manifiesta el temperamento ed la "hermosa trágica", es en lo de las imágenes. Nos informa el telegrama del colega solemne, que la dama adora, no solo a una estatua de tamaño natural, sino centenares de retratos y bustos del poeta en todas las poses concebibles." Esto de todas las "poses", parece mucho... A juzgar por nuestra imaginación, creemos que el recuerdo de los años pasados en amoroso consorcio entre artistas de la sutileza de espíritu de D'Annunzio y la "seña" Rubinstein, ésta habrá concebido algunas poses poco adecuadas para una capilla, así se trate de un templo de hesitaciones voluptuosas como aquellos descubiertos en Pompeya.

Lo único que nos resulta irritante es que haya colegas que tomen en serio estas tilinguerías de cómicas destornilladas. Si empezamos a glorificar en esta forma la chifladura, no nos extrañará mañana que un corresponsal activo y diligente, telegrafíe cualquier día a la United Press que la venerable mamá de la Alfonso se ha comprado impertinentes.

ZAMACOIS

En breve será nuestro huésped, grato huésped, el escritor español Eduardo Zamacois, que nos obsequiará, a no dudarlo, con las siempre juveniles pruebas de su feliz ingenio y con su amable camaradería de "causeur".

COMBINACIONES PROVECHOSAS

Ayer, aprovechando la festividad provincial, la compañía Rico trasladóse a La Plata. La distinguida característica, cuyo espíritu práctico se ha desarrollado al amparo de la vigilante mirada de Marán, dió matinee, sección vermouth y función nocturna, esta última con "El ídolo roto", de Aquino. En los tres espectáculos las entradas fueron formidables, particularmente por la noche.

Y en tanto las huestes de la Rico conquistaban al público platense, aquí, en el Nuevo, unas chicas, de no sabemos qué sociedad benéfica, arre-

UN ARREPENTIDO

El actor Perelli debió debutar en el Mayo. Su compromiso no era todo lo formal que podía creerse, por cuanto el mismo día que cerró trato con Discépolo, la empresa del Liceo le hizo proposiciones para la temporada próxima. Y el galán, todo un espíritu práctico, no vaciló un instante en decidirse por la compañía Quiroga-Rosich, negocio más seguro y sobre todo a realizarse en Buenos Aires. ¡Es tan frío el bosque en invierno!

Perelli integrará el elenco de la señora Quiroga el año próximo. Es un buen elemento, a pesar de su afición a las peras...

ESTRENO DE "PUEBLECITO" EN EL LICEO

La compañía Quiroga-Rosich ofrece esta noche el último estreno de la temporada: la comedia en tres actos "Pueblecito", del escritor chileno señor Armando Moock, residente entre nosotros.

Dicen que la obra agradará. Siendo así, resulta un poco extraño que inspirando confianza se estrene en época



El autor

poco propicia, como es un final de temporada. No es razón suficiente la existencia de un compromiso contraído. Más valiera hacerlo a principios de la temporada próxima, si nos equivocamos. Pero evitemos más comentarios, y en caso es que "Pueblecito" se estrena hoy y que su estreno ha creado explicable expectativa. El señor Moock goza de sólida reputación en su país y entre nosotros, donde vive permanentemente, se ha rodeado de innúmeros amigos, particularmente en el medio teatral.

Intervienen en la representación lo mejor del elenco del Liceo, empezando el espectáculo con "El anzuelo", de Cayol.

ASOCIACION WAGNERIANA

Mañana a la noche ofrecerá la Asociación Wagneriana de Buenos Aires una audición en el salón "La Argentina" que estará a cargo del eximio violinista Juan Manén, secundado por Pura Lago, la celebrada pianista gallega.

El programa confeccionado es el siguiente:

Concierto en Re mayor, Mozart: Allegro, Andante, Rondó, (violín y piano); Sonata en sol, J. S. Bach; Adagio, Fuga, Siciliana, Presto, (violín solo); Rondeau y Badinerie, Beethoven: Adagio sostenuto-Presto, Andante con variazioni, Finale-Presto, (violín y piano).

COSAS DE LA OPERETA

Vitale está dispuesto a no permitir que la gente abandone el Politeama y para ello cambia el cartel noche a noche, eligiendo lo mejorcito que hay en el repertorio. Hoy toca el turno a "Eva" una de las producciones más interesantes de Lehar que tiene el doble mérito de ser agradable y fácil y de no haber caído en la vulgaridad irritante de "La Duquesa", "La Viuda Alegre" y tantas otra que compitan ventajosamente con "Mi noche triste" o "Flor de fango".

"Eva" se escucha siempre con agrado y con simpatía. Su música encanta suavemente y su argumento frívolo a la vez que romántico es especialmente indicado para esas gentes felices que terminada una opípara cena ocupa su butaca dispuesta a contemplar los encantos de las tiples, matizados con una cosa entretenida, recitada o cantada y que no exija mayor trabajo intelectual.

Los artistas del Politeama obligan a esperar una buena interpretación. Lena Melly, que está desde hace tiempo empeñada en demostrarnos que es una buena tiple, será la inocente protagonista, tal vez con más suavidad que aquella de Julieta Cesti, pero sin la voz de Julieta, que, cuando lograba aprenderse los papeles, era agradable. Fernandita Razzoli hará de Gipsy para atolondrar a Durot que será el ingenuo Dagoberto. Ferrini, se empeñará en que creamos que Ottavio Flaubert era un joven cache y desairado y los demás papeles estarán a cargo de esos artistas de segundo orden en los que Vitale se ha lucido. Así como otras compañías se caracterizan por traer un par de estrellas y una colección de gatos, hay en este conjunto figuras de segundo plano que cuando abordan un papel principal se lucen. Osella, Gottardi, Mattioli y Podersi son elementos que valen y que saben hacer reir.

Con letras muy grandes, anuncian los programas: "Grandiosa y lujosa "mise en scene". Tratándose del cav. Vitale, adorador ferviente de las monedítas, ponemos el aviso en cuarentena, pero, lector amigo, como me lo contaron te lo cuento.

EL GALAN PASSANO

Este discretísimo actor nacional ha firmado compromiso con la empresa del teatro Mayo.

Debutará el 24 del corriente con el estreno de "El buey viejo", de Dollar y Rillo.

¿QUE CUPLE CANTARA USTED?

Cuando pide uno al sastre que le fie un traje y éste se niega, se la canta:

"¡Qué mala entraña
"ties" tú pa mí,
como pué ser así!"

Si anda una tonadillera sin plata y pasa por frente a una vidriera de una casa de cambio?

¡Y ven, y ven, y ven,
vente billete conmigo!

Una artista de la compañía de Parra está enamorada del actor Serrano. ¿Qué le canta?

¡Serranito, Serranito!...

Si va usted al estreno de un plagio?

¡Ladrón, ladrón!
no mereces otro nombre.

Que una corista le pide aumento de sueldo a un empresario fácil al amor como...

¡Mimosa, mimosa,
no me seas zalamera,
ni engañosa!

Que se le cae el agua en el escenario del Avenida cuando llueve, en "Maruxa".

¡Agua que no has de beber!

LOS APUROS DE PADILLA

VENGANZA EN CIERNES

Cuando Franco Padilla escribía para la Comedia, pasaba las de Caín mientras chucubraba sus revistas. Cada tiple quería para sí un par de papeles de lucimiento.

—Don Franco — decía la Tormo — a mí me da usté dos papeles en que pueda esconder estas cañas de pescar con que la cochina de la naturaleza m'ha obsequiao en vez de piernas.

—Oiga ustez, señor Padilla — pedía la Pastor melosamente — me tié ustez descuidá en sus revistas. A ver si no m'hace lo de la otra vez, que servidora tenía que mostrar las partes más abultás de su endividuo.

—Padilla, intervenía con gracia la chica García — usted sabe que yo soy la mascota de sus obras; me tiene que reservar lo mejor ¿eh?

Y el revistero prometía a todas, aunque no cumpliese a ninguna, exponiéndose a las venganzas tiplerilles, que en una u otra forma se hacían sentir.

Ahora se repite el caso en el Royal, nuevo centro de las actividades "padi-

llescas". Las estrellas de la compañía le asediaron durante la confección de la revista terminada ayer. Cada cual pretendía algo de acuerdo con sus aptitudes, (las chicas, optimistas, creen que las tienen) y reforzaban su pedido con argumentos persuasivos... (¡Oh las veces que las vírgenes de la casa jugaron mimosamente con esos bigotes en espiral!)

Pero Padilla tenía decidido el plan. Sus mejoras papeles eran para la Medina, por quien siente pronunciada debilidad. Y cuando se advirtió la preferencia, ayer, durante la lectura, menudearon las caras largas y los juramentos de venganza. La Blanco, que es muy capaz de almorzarse media docena de revisteros, se le acercó al final y le dijo con gesto sombrío y voz cavernosa.

—¡Te envenenaré!

Padilla tembló como la hoja en la rama. Y desde anoche se cuida antes de ingerir algo, temeroso de que aquella cumpla su venganza.

¡Ingenuo! Ignora que la vengativa artista no mata con alcaloides. Algún día que le tome de sorpresa le dará un par de ósculos. Y lo envenena con la pintura...

UNA GARUFA DE DON HIGINIO

El conocido y toledano empresario del Avenida es un hombre feliz.

Tiene seis hijas y solo le resta casar una; pues hoy a las 9 p. m., contraerá enlace Encarnación, una morocha simpática y agraciada que se la lleva a Mendoza el señor Diez Oñate, afortunado esposo desde hoy.

¿Se puede pedir más suerte en un hombre? Casar cinco hijas; tener unos magníficos viñedos en Mendoza, que no fueron castigados por las granizadas ni la filoxera, y ganar un platal con Viñas? ¡No!

Y si lo dudan ahí está Fonrat, que apenas tiene media hija y no hay manera de casarla.

Manolo Hernández, en vista del acontecimiento y en demostración de cariño hacia su empresario, ha decidido regalar de su peculio particular un sueldo a todo el coro de vírgenes.

¡Ah! Los boleteros tienen también orden de a todo el que dé la enhorabuena, no cobrarle la localidad o por lo menos rebajarle un 50 o|o, si hay mucha aglomeración de felicitantes.

Ya lo saben ustedes, don Higinio está hoy de garufa.

ARTURO PODESTA EN CHILE

Hablando con el actor Cicarelli.—¿Todo lo que se cuenta es mentira?— El éxito de las revistas.—Agradecimiento de un cómico.

Ayer nos econtramos al aplaudido actor cómico Gregorio Cicarelli, que perteneció a la compañía de Arturo Podestá. Al vernos, nos abrazó conmovido.

—¡Muchachos! ¡Ya estoy de vuelta! Vieran qué éxito hemos tenido! ¡Vieran el suceso de Arturo por esos mundos de Dios!

Nos quedamos boquiabiertos y más asombrados que si nos hablaran de la inapetencia de la madre de una tonadillera.

—¡Pero si dicen que aquella gente da lástima! — objetamos.

—¡Macana! ¡Cuentos! gritó nuestro interlocutor indignado. Nunca la han aburao con más suceso y nunca han tenido más menega rejuntada.

—¿Entonces, eso que dicen de que están atravesando por una situación desesperada?

—Grupos... exageraciones, ¡me cache en Dié!...

—¿Y lo otro que cuentan de que solo han quedado cinco personas destrozando las obras del repertorio nacional?

—¡Mentiras! ¡Infamias de gente que no tiene nada en que ocuparse! Han quedado veintidós personas entre actrices yactores. Lo que pasa, ¿sabe? es que la gente es muy amargada y la bronca cuando uno gana plata... Y cuando un tipo está lejos y no puede defenderse, todos son a hablar mal de él, y a criticarlo... ¡me cache en dié!....

—Pues aquí se comentaron mucho, ciertos fracasos...

—Allí no hubo ningún fracaso ¡con decirles que hasta gustó a Beltri!...

—Y se hicieron grandes comentarios sobre el escándalo producido por la revista "El diario de la noche".

—¡Fantasías de los alacranes!.... ¡Me cache en dié!.... Si algo ha tenido éxito en el mundo ha sido esa revista en Chile. ¡Qué modo de gustar!... ¡Qué manera de aplaudir!...

—¿Entonces quedamos en que no están muertos de hambre?

—¡Salga de ahí!.... más sanos y más gordos de lo que se fueron... sobre todo ellas... están más llenas...

—No sea alacrán ahora usted.

—Si me reñero a las cartera. Cada una debe encerrar un buen montón de plata... Vean la mía, aquí hay mil bataraces.

—¿Chilenos?...

—Claro; pero siempre serán quinientos pesos argentinos. No los he cambiado para hacerme la ilusión de que tengo más menega.

—Y usted, ¿por qué se vino?

—Porque ya estaba aburrido de viajar y hastiado de las ovaciones.

—Que optimista, amigo Cicarelli.

—¿Y qué quieren?.... Yo no soy como Ratti, que habla mal de sus antiguos compañeros después de haber hecho con ellos, papeles que no se merecía. ¡Desagradecido, me cache en dié!...

Y Cicarelli se tomó el tercer café de la noche, para aplacar los nervios que le producen quinientos pesos en el bolsillo.

Por lo menos es un tipo agradecido... lo que se dice; un fenómeno del teatro nacional.

"EL ULTIMO MOSQUETERO"

Esta tarde en matinée extraordinaria se pondrá en escena por primera vez el gracioso vodevil de Hennequín y Weber, adaptación de Asencio Más y Cadenas, "El último mosquetero".

En su fin de fiesta, la notable primera actriz Lola Membrives, estrenará el couplet criollo "Está firme en la parada", del maestro Pérez Freire. Por la noche se representará la interesante comedia de Coolus y Hennequin "Cuando el amor nos aprisiona", que con éxito creciente logra reunir selecta y numerosa concurrencia todas las noches.

ESTE SENOR MIRAMONTE...

Este señor Miramonte vive equivocado. Está en genio. Anoche, en el entreacto final del Liceo, al terminar una de sus piezas, un aire provinciano, el público pidió el bis. Era una muestra de agrado que complace a cualquier artista, pero al grande ejecutante no. Y negóse a complacer al auditorio, que insistió encaprichado. Alzóse el telón, aparecieron los personajes del tercer acto de la comedia y debieron retirarse porque el público arreciaba en sus aplausos y alguna que otra manifestación pedestre. Por fin, los artistas lograron convencer a Miramonte, que salió a escena, tocó un tango y todo quedó en paz.

¿Empecinamiento, descortesía o falta de tiempo? Nada de eso. Simplemente, rarezas que tienen todos los grandes intérpretes...

UNA MUJER FELIZ

Continúan obteniendo éxito las representaciones de la bonita obra "La mujer artificial", que con "Los dos pilletes" y "La sobrinan del cura" congregan en la Comedia gran cantidad de público.

Se anuncia el próximo estreno de la zarzuela "Flor del campo"

EL BENEFICIO DE HOY

UN SECRETARIO QUE NO SE DUERME

Hoy se beneficia el gran Necoly, el más formidable y pintoresco secretario de los teatros del género ínfimo.

Necoly es conocidísimo entre el elemento femenino que asiste a las representaciones. Por unas faldas más o menos plisadas, por una conversación de la más decrépita tonadillera, Necoly deja plantado horas y horas al desdichado mortal que tiene que cambiar con él una sola preguata.

Es esclavo de la pulcritud y de la atención que todo caballero debe tener con una dama; a no haber sido su cuña la bella Italia, bien podríamos llamarlo Necoly Tenorio.

Ahora, que esa misma educación que gasta con las hijas de Eva, la amplía también a los seres masculinos, y al más paciente. Job que momentos antes maldecía de su "jaket", lo cautiva a las primeras de cambio.

Por eso hoy se beneficia en el Esmeralda, que más que festival con fines pecuniarios es una demostración de afecto del sexo bello al "élite" secretario.

El programa es "macizo" y bien "condimentado": así, pues, prepárense a ver hoy a Necoly con un "jaket" nuevo.

El programa es el siguiente:

Mario, La Maravilla, María Blasco, Elva-Franco, La Mora, La Sofo, Susanita Carman, Las Porteñas, Angelina Pagano, Gardel-Razzano, Mercedes Alfonso, Fuentes-Panigazzi, Lorenzo Olivari, Nelly Gary, Teresita Zazá, Troupe Tomaroff, Luis Arata, Inés Berutti, Enrique Muiño.

MAS OPERA BARATA

La compañía de Lola Membrives terminará su temporada en el teatro San Martín el 8 de diciembre próximo y para entonces, ocupará el escenario vacante la compañía lírica que capitanea el maestro Padovani, que espera luchar a brazo partido con el calor, los mosquitos y otras cosas veraniegas.

La "troupe" que ha conseguido en Chile éxitos sonados, está en condiciones de hacer una buena temporadita. La lírica veraniega es negocio seguro cuando se ofrecen buenos cantantes y espectáculos correctos.

El maestro Padovani es hobre que sabe lo que hace y que se estima.

Confiamos, pues, en que ofrecerá algunas representaciones buenas, bonitas y baratas.

"SU ALTEZA REAL"

El viernes 28 del corriente, se estrenará en el Variedades una nueva producción de Romeu y Pibernat, con el título que encabeza estas líneas.

"Su Alteza Real" es una opereta basada en un cuento del señor Federico Astor y de la cual tenemos excelentes referencias. Según parece el maestro Pibernat ha hecho una partitura digna de todo elogio.

Intervendrán en su reparto, los principales elementos de la compañía Panigazzi-Blanco.

NOTICIA ILUSTRADA



Prepara su equipaje para regresar a Buenos Aires la tonadillera Inés Berutti, que ha actuado quince [illegible] tre nosotros, acompañando a La Argentina...

(De un diario de Montevideo)

AVENIDA

La reprise de la égloga de Vives "Maruxa" constituyó para la compañía Romo el mismo éxito de siempre congregando gran cantidad de público.

Hoy se pondrá por primera vez en escena la hermosa ópera de Bretón "La Dolores" a lo que auguramos un éxito si es presentada como requiere su partitura.

La protagonista será la señora Romo.

A pedido de numerosos espectadores el sábado se repite en este teatro la zarzuela de Chapí "La tempestad" que consigue aquí un gran éxito.

Se prepara la reprise de "La Bruja", el reestreno de "Los calabreses", obra que ya conocemos dada por la compañía Montero-Fernández.

CARNET TEATRAL

VIDA SOCIAL, ALACRANEOS, NOTAS, ETC.

Recordamos que mañana se estrena en el Mayo "El sagrado delito", comedia en tres actos de Enrique Crosa.

¡Que "crosa" bárbara!...

Don Vicente Rey es uno de los que más se están luciendo como empresarios. Su pericia en asuntos teatrales es tan comentada que recibe a diario muchas felicitaciones.

Con esto se demuestra que no hay necesidad de ser ni autor, ni actor ni periodista, para acercarse a la gloria.

Hablan dos actores en el Seminario.

—¿Qué te pasa que estás tan pálido?

—Oí hablar detrás de mí y creí que era Daglio.

—¡Pero si está en Córdoba!

—¡Oh! no me extrañaría que un buen día se espiantara y dejara a la compañía plantada.

El alacrán por las dudas se levanta, paga y se va. Es Almanzor...

En la boletería del Liceo:

—Dígame señor ¿trabaja hoy Alemany Villa?...

—No, señorita.

—Entonces, deme un palco.

En Capitán Sarmiento actúa una compañía de comedia nacional, base de la actriz Pura Mora.

Ultimamente han representdo el drama "Con las alas rotas", obteniendo un buen éxito: ¡son tan buenos los pacíficos habitantes de Capitán Sarmiento!...

Ha debutado en Rafaela (Santa Fe) la compañía Podestá-Ballerini.

Y bueno...un tumbo más.

—¿Cuál es el utor más sonado?

—Sánchez Gardell.

—¿Por qué?

—Por "Las campanas".

Anoche reapareció con un buen éxito en el Variedades la tiple Delfina Fuentes... Mañana se beneficiará en el Nuevo el actor Fuentes...

La vajilla está de moda.

—¿Cuál es la obra de las estrenadas en el Mayo, que prefieren los loros?

—"Pasa el tren".

—¿Por qué?

—Porque es del autor "Pico".

—Pues no; yo creo que es la de Darthes y Damel.

—¿Por qué?

—Por aquello de "damel"... la pata...

(Salimos corriendo. Cuando se juntan Casariego y Cayol...)

En la Comedia se anuncia el estreno de una obra titulada "Flor del campo".

No se refieren a la Agueda

¿OTRA PRECOCIDAD?

La compañía del Excelsior, que debuta mañana en el Victoria, procedente de Montevideo, anuncia en calidad de estrella a Dorita Lloret, joven tiple cómica, ex tonadillera, ex tiple nacional e hija del maestro de la troupe.

Recordamos a esta chica. Si no nos traiciona la memoria, la vimos por vez primera al lado de Arturo Podestá, en el Marconi. Y sin reparos, confesamos en aquel entonces que nos parecía una promesa, por su discreto juego escénico, regular voz y su gracia no exenta de distinción. Más tarde volvimos a encontrarla, no recordamos dónde — y constatamos que seguía lentamente en marcha. Nada más.

Ahora regresa como estrella. ¿Se habrá operado el milagro? No lo creemos. Más fácil es que sea el optimismo paterno lo que aumente las condiciones de la chica. Siempre fuimos reacios a creer en precocidades por simples referencias. Y no hay razón para que este caso tuerza nuestra norma.

Esperemos hasta mañana para comprobar si es verdad tanta belleza. Si en efecto se ha transformado en buena tiple cómica esta chica, que tan bien serviría para hacer el más brillante de los negocios. Comprarla por lo que vale y venderla por lo que cree valer...

"PIAL DE VOLCAO"

Mañana se reprisa en el teatro de la Opera este sainete, en el que Vittone logra un éxito muy personal con un tipo de cura italiano.

"Pial de volcao", del escritor don Javier de Viana, es una bonita obra, que hace tiempo no se representaba en nuestros escenarios.

El público verá con agrado esta reprise.

MAS SOBRE EL ASUNTO HOLMER

El presidente de la Sociedad de Actores nos remite la siguiente carta, respecto al ruidoso asunto del artista Holmer; alevosamente asesinado en el Paraguay:

"Señor cronista teatral de CRITICA. De toda mi estimación:

Perdóneme si abusando de su gentileza, me permita solicitarle quiera reproducir un párrafo de una solicitada del Sr. José A. Casco, aparecida el 24 de octubre en el diario "Tribuna" de Asunción del Paraguay.

Se relaciona con el asesinato del artista Holmer y dice:

"Juro que he sido testigo presencial "del doloroso e impresionante cuadro "de la muerte del Sr. Holmer y que me "ha impresionado profundamente oírlo decir a raíz de cada disparo: "Mamá.... Asesinos... No me maten..." "oprimiéndose con la mano la parte del "cuerpo en donde recibía las balas. Juro también que he dicho en mi declaración tal cual lo he visto y afirmo "que unas horas antes de prestar declaración he sido visto por dos altos empleados del Correo, señores Pedro Barreto y su hijo, el primero Inspector "General de Correos y Telégrafos y el "segundo auxiliar en el Telégrafo quienes me rogaron que no comprometiera en mi declaración al señor Tendil "y que en el acto de mi declaración "tanto desde el comienzo hasta el fin "he sido verdadero juguete de procedimientos que manifiestamente revelaban y delataban el firme propósito de "hacerme algo grave. Tengo el honor "de haber sido preso por decir la verdad. No he conocido al Sr. Holmer, "tampoco conozco a ninguno de sus parientes así como a ninguno de los "otros que intervinieron en el drama, "apenas de vista y de nombre"...

Más adelante se extiende en consideraciones sobre los jueces a quienes acusa de mal desempeño de sus funciones.

El firmante, Sr. José A. Casco es un conocido hacendado, poseedor de varios establecimientos ganaderos.

Como se vé señor Cronista, es perfectamente justificada la indignación que ha producido la noticia aparecida en "La Nación" de esta capital, según la cual el juez Fretez habría decretado la libertad del procesado Tendil.

A un telegrama por mí dirigido al señor Presidente del Supremo Tribunal pidiendo justicia, acabo de recibir la siguiente contestacón: "Presidente autorízame asegurarle cumplimiento ley. — Benitez, Secretario".

Quiera la Providencia que la ley se cumpla en su espíritu y en su letra.

Pidiéndole disculpas por lo extenso de la presente y agradecido de antemano; me es grato ofrecerle las expresiones de mi más alta consideración; de Vd. atento y S. S.

A. Daduccio

TONADILLERIAS

Adelita Lulú y María Esparza, están siendo las "Botafogos" del año en lo que se refiere a éxito dentro del género de varietés.

El Empire, que es el teatro donde actúan la cupletista y bailarina respectivamente, se vé siempre muy concurrido, por obra y gracia de ambas chicas.

También el fenómeno vocal Lord Ain, está preparándose para debutar en el teatro de la esquina de Maipú y Corrientes.

Dividirá la gloria con la Esparza.

Continúa el suceso en el Smart, de la encantadora chica Pepita Granados.

Completa el espectáculo el rico tipo de Duarte.

Hoy se anuncian dos debuts, en el Casino. Uno de ellos es el de los cantores nacionales hermanos Romero y el guitarrista Parada que toca con mucha ídem.

El otro es un tirador, responde al nombre de Picardo y tiene un perro que se llama Pike.

Siempre nos han parecido útiles los tiradores... sirven para sostenerse los pantalones...

Anita García mejora sensiblemente. En breve la simpática canclonista se trasladará al campo a completar su curación.

En el Porteño continúan inconmovibles el trío De los Campos, la orquesta Firpo y el dúo Les Durand, y eso que los Durand no "durand"... en ninguna parte.

Anoche se beneficiaron en el Pardal de Flores, los hermanos Rubio, simpáticos bailarines y cantantes.

Obtuvieron bastante éxito.

A bordo del Ligur, se hallan en viaje a Europa los duetistas Les Yércolla, dúo brasileño que ha actuado en varios escenarios porteños.

Sabemos esto, porque nos envían un atento saludo en perfumada postal. Agradecidos.

PALAIS DE GLACE

Desde la noche de su reapertura, no ha dejado el público alegre y garufero, de favorecer este lugar de diversiones.

La muchachada afecta a perfeccionarse en el arte nacional de las medias lunas, corridas y sentadas ha designado lugr de cita el Palais de Glace, que ofrece a diario reuniones interesantes.

CORREO

H. N. — Su carta es breve pero sabrosa. Parece que conoce bien a esta gente, incluso al director artístico... Pero tiene conceptos muy personales para ser publicada. Usted debe saber entretelones interesantes, ¿no es posible verlo? Si se resuelve, hable de mañana por teléfono.



El cine, sus obras y sus héroes

CHARLAS DEL DIA

EN LA PUERTA DEL CINE

—¿Cómo está, Elena?...
—¡Oh, Juan Carlos! ¿Qué hace aquí?
—Estoy esperando a un amigo que quiere ver "Intolerancia".
—Pues yo he hecho una escapada, porque me habló Mecha por teléfono. Debe estar adentro con otras chicas.
—¡Ah! ¿Sí?
—Sí... este... con permiso...
—Espere, Elena... no se vaya... quisiera decirle dos palabras.
—Y... hable.
—Vea.. yo...
—¿Por qué se corta?
—Porque me da calor decirle todo lo que tengo en el interior.
—¿En la provincia?
—No se burle; hablo del interior de mi pecho.
—Pues explíquese... sin vergüenza.
—Yo ando enamorado.
—No diga.
—Sí, Elena... estoy hace tiempo, loco por una chica.
—Ya lo había notado en ciertas miradas.
—¡Ah! ¿Vd. lo había notado?
—Sí, Juan Carlos; nosotras, las mujeres, nos damos cuenta enseguida cuando un joven nos mira con buenas intenciones.
—Pero entonces, mi amor va muy bien.
—Mejor de lo que Vd. se figura.
—¿Vd. lo sabe?
—¿Y cómo no quiere que lo sepa yo?...
—¡Ay, Elena... me hace Vd. el más feliz de los mortales!
—No se entusiasme, y vamos por partes. ¿Por qué no se ha declarado ya?
—Porque no sabía si me iban a contestar favorablemente.
—Pero cómo le van a contestar si Vd. no se insinúa?
—¡Ah! ¿Hay que insinuarse?
—Y claro... la cuestión es que "ella" lo sepa.
—¿Lo tiene que saber ella?
—¡Naturalmente! ¡Alma de cántaro!
—Entonces Vd. me va a hacer un gran favor.
—Hable. ¿Cuál?
—Decírselo.
—¿A quién?
—A Mecha. Ella es la mujer que idolatro, la que me tiene loco, la que...
—¡Avise! ¿Y Vd. se ha creído que yo le voy a hacer el trabajito? ¡Vamos, Juan Carlos! ¡No, le creí tan guarango! Hasta luego... (¡qué papelón!).

C. R.

GRIFFITH EN PUNTA

La presente temporada, tan rica en estrenos cinematográficos, ha sido una etapa triunfal para Griffith. Comenzó con la exhibición de "Corazones del mundo", la cual obtuvo un éxito fabuloso. Siguió con "El gran amor", luego con "Intolerancia" y más tarde con "El nacimiento de una nación", que aunque sea una reprise se le puede considerar como una novedad, pues son contadas las personas que presenciaron su primera aparición.

Ultimamente se estrenó "Lo más grande en la vida", película de gran espectáculo que fué exhibida por vez primera en el "Splendid" con un suceso colosal.

Ahora, la empresa de este elegante salón, nos comunica que ha adquirido otras producciones de tan celebrado maestro.

"LA BIBLIA A TIROS"

Esta interesante película que tanto éxito está obteniendo actualmente, será exhibida hoy en el Palace Theatre.

El protagonista de "La biblia a tiros" es el popular Tom Mix.

POR LA PRINCESA

"Sí... pero... no", comedia a cargo de Margarita Clark, y "El cáncer social", por Charles Clary, son las películas que anuncia para hoy el concurrido salón de la calle Suipacha.

Mañana se estrenará "El primer amor", por Lila Lee, una actriz que no es tan "lila"... como dice su nombre.

NOTAS SUELTAS

PELICULAS VECINAS

En el Politeama de Montevideo se iniciará el mes próximo la serie de exhibiciones de una película titulada "Vida Sportiva" que ha sido filmada en la capital uruguaya.

Se trata de la escena de la gran carrera del premio "Derby" en Epsom, en las cuales figuran: Detalles de las intrigas del turf. La vida en los hipódromos. Apuestas mutuas y grandes "tongos" y todo lo más interesante concerniente a las carreras de caballos. Además, se exhibirá un match de box y otras escenas relacionadas con la vida sportiva.

"LA CAZA DEL LEON"

Esta película pertenece a la serie que la Universal ha impresionado bajo la inmediata dirección del famoso explorador y cazador americano comandante Allen. Estas películas se están proyectando en la actualidad en el teatro Rialto, de Nueva York, con gran éxito.

"La caza del león" es una película que pertenece al género de films instructivos y sumamente emocionantes.

PROGRESISTA INICIATIVA

Por iniciativa del Ministerio de Agricultura, en Méjico se ha comenzado a enseñar a los agricultores la adecuada aplicación de la maquinaria agrícola moderna a las diferentes faenas del campo por medio del cinematógrafo.

El señor Pastor Rouaix, secretario de Agricultura, partió no hace mucho de la capital con varios ingenieros agrónomos para emprender una campaña de educación en este sentido.

"La vendimia"

La popularidad de esta marca en el mercado, fué extraordinaria en un tiempo. Con la guerra se paralizó su producción, pero terminado el conflicto y vuelta las cosas a la normalidad, la Goumont, principia su labor abundante y buena, aprovechando para la filmación de sus películas todos los adelantos de la técnica, de la fotografía y de la dirección.

La primera película de largo metraje y argumento sensacional que nos presentará, es como ya digimos, "La vendimia", que tiene por interpretes a la actriz Mary Harald y el actor Mene Creté.

Hay en el público una espectativa enorme por esta película.

"El batallón perdido"

El interés primordial de esta película consiste en que está interpretada por los oficiales y soldados del famoso batallón de Nueva York que ejecutó una de las más sorprendentes hazañas de la gran guerra, cuando penetró al bosque de Argone y permaneció tres días aislado del resto del ejército y por lo cual se le dió el nombre de "El batallón perdido".

Esta es la primera vez en la historia del mundo que se produce una película con los mismos héroes sobrevivientes de una batalla inmortal, quienes aparecen personalmente en sus oficios que desempeñaron en Francia. Además del mérito histórico de la cinta, está bien hecha y la historia se desarrolla con toques realmente humanos.

Es de la clase de cintas que adquieren popularidad, porque enseñan las diferentes clases de hombres que dieron en tierra con el kaiserismo.

La película figura entre las mejores de la guerra.

"La ciudad de camaradas"

Por iniciativa del Ministerio de Agricultura, en Méjico se ha comenzado a enseñar a los agricultores la adecuada aplicación de la maquinaria agrícola moderna a las diferentes faenas del campo por medio del cinematógrafo.

El señor Pastor Rouaix, secretario de Agricultura, partió no hace mucho de la capital con varios ingenieros agrónomos para emprender una campaña de educación en este sentido.

Progresista iniciativa

Franck Melbury por negligencia, escala una rica residencia para satisfacer su apetito, pues sabe que allí encuentra alimentos de su agrado. Cuando se ve sorprendido por Regina Barry, devuelve las joyas que había robado. La joven reconoce que Melbury no es un ladrón de profesión y le facilita la fuga. Por medio de la ayuda que le presta una gran organización, el joven se regenera y obtiene éxito como arquitecto. Más tarde encuentra nuevamente a Regina y ambos se enamoran, pero temeroso de que ella le reconozca se anticipa a revelarle la verdad. La heroína lo abandona y él se enrola en las fuerzas de Canadá. Antes de tener oportunidad de ir al frente, resulta herido por una explosión y es conducido a un hospital donde se encuentra de nuevo con Regina, y esta vez se unen para siempre.

Esta es una película de una dirección maravillosa con lindísima fotografía y que se registra como programa de atracción de valor extraordinario.

De vigorosa y sentimental fuerza melodramática sostiene el interés desde el principio hasta el fin. La colaboración es espléndida no solamente de los principales sino también del resto del reparto. Los exhibidores en general encontrarán en esta producción una verdadera atracción de taquilla.

"Primavera y Otoño"

Frank Kennan, es uno de los actores más intensos de la cinematografía dramática, sus producciones todas han merecido siempre una aceptación franca y responsable.

Hoy nos ofrecerá Max Glucksmann, en estreno una película titulada "Primavera y Otoño" cuyo protagonista esta a cargo de Frank Kennan.

Pertenece este films a la Pathé N. Y. donde ha sido últimamente contratado Kennan, con el compromiso de hacer 12 películas dramáticas, aceptando además el cargo de director de las mismas.

Parece que esta obra es una de las mejores que ha salido a cargo de Frank Kennan, pues por el mismo actor, ha arreglado a su gusto las escenas.

"Primavera y Otoño" desarrolla un tema sentimental e intensamente dramático, dando oportunidad para el especial lucimiento de ese dramático actor nombrado.

PEQUENO CORREO

ALCIRA—Si usted cree que le va a contestar, escríbale a Norte América. Puede ser...

GOLONDRINA — Toribio Sánchez volverá a trabajar ante el objetivo. La señora se llama Valentina Frascanoli.

OROZCO — Nos parece muy acertada la empresa que emprende, pues en la Argentina nunca se ha visto y menos en los escenarios de provincia, un conjunto de ocho payadores.

FLOR DE LYS. — Esta vez no ha dado usted en el blanco... No es usted tan Lys...ta como parece.

Primer Gran Concurso Cinematográfico

IMPORTANTES PREMIOS

Queda abierto un concurso cinematográfico en el que pueden tomar parte todos nuestros lectores, siempre que se ajusten a las bases que se publican a continuación:

1o.—Este concurso queda abierto hasta el día que se señalará oportunamente.

2o.—Todo lector que quiera participar de este concurso, deberá llenar el cuestionario inserto al pie y enviarlo a la redacción de CRITICA, Cangallo 787.

Póngase en el sobre "Concurso Cinematográfico".

3o.—Al pie del cuestionario debe ponerse la firma o seudónimo indispensablemente, así como su domicilio.

4o.—Pueden ser contestadas todas las preguntas o por separado las que se desea.

5o.—Todos los días se hará el escrutinio de los votos llegados, para que los lectores estén al corriente de la marcha del concurso.

6o.—Clausurado éste, se hará un recuento definitivo.

Al que cuente con el mayor número de cupones de los favorecidos, le corresponderá el primer premio, segundo y tercero a los siguientes.

En caso de empate se procederá a un sorteo.

7o.—Corresponden al 1er. premio, seis libras esterlinas.

Al 2o. premio, tres libras esterlinas.
Al 3er. premio una medalla de oro.

(BUSQUESE EL CUPON EN LA PAGINA DOS)

EL CARTEL DE HOY

CINEMATOGRAFOS

PORTEÑO — Corrientes 846 — Variedades y cine para familias. Todos los días estrenos. Gran éxito de La Maravillita, González y Gazela-Cuyanita.

PARQUE JAPONES — Paseo de Julio y Callao. — Temporada de invierno. Abierto todos los días domingos y feriados tarde y noche. Teatro, conciertos, bailes y nuevas atracciones. Entrada general con dos atracciones: $ 1.

SOLEIL. — Calle Corrientes 3150.
Hoy: Exito de La Maravilla y Los Carpi. Programa cinematográfico de primer orden.

PALACE THEATRE — Corrientes 757. — Hoy, tarde y noche: Fiesta en el Talar de Pacheco e inauguración de la 1a. escuela gratuita Liga P. Argentina; Carlitos profesor de patines; Carlitos bombero; Pathé Journal 597; La fuerza del instinto, por E. Barrymore; Primavera y otoño, por Frank Keenan; La Biblia a tiros, por Tom Mix.

SELECT LAVALLE — Lavalle 921. — Hoy: a las 6.10: Así es el amor. Noche, a las 8.15: Cásate y verás. A las 9.10: A pillo, pillo y medio; a las 10.10: Una puntada a tiempo; a las 11.10: Así es el amor.

GRAND SPLENDID THEATRE — Calle Santa Fe 1860.
Hoy, tarde y noche: Escena de celos, por Dorothy Dalton; Carlitos vigilante; Inauguración de la primera escuela de la Liga Patriótica; Una fiesta en el Talar de Pacheco; La fuerza del instinto, por Ethel Barrymore; La Biblia a tiros, por Tom Mix.

SELECT — Calle Suipacha 482. — Hoy; Hoy, a las 9: El primer amor, por Lila Lee; El ladrón peludo; La Biblia a tiros.

SMART PALACE — Corrientes No. 1283. — Hoy, tarde y noche: Juguetes de la pasión; estreno: Carlitos el huésped principal; estreno: La vendimia, por René Cresté; gran éxito de Teresita Zazá, Duarte y Pepita Granados.

IMPERIAL BIOGRAFO — Cangallo 771. Hoy: Este pícaro mundo, por Alice Brady; De riguroso incógnito.

CINE CALLAO — Calle Callao 27 — U. Tel. 298, Libertad.
Hoy, tarde y noche: Sandy, por Jack Pickford; El primer amor, por Lila Lee; estreno La tempestad, por Theodoro Roberts.

ELECTRIC PALACE — Lavalle 836. — Hoy: Los miserables; El terror de la sierra, tercer episodio; El secreto de Eva; Las armas de la maldad; Pathé Journal 369; Carlitos utilero; Frou Frou, por F. Bertini.

CINE ESLAVA — Suipacha y Viamonte.— Hoy: El pañuelo de Carlita; Doncella y casada; Así es el amor, por Vivian Martin.

CINE PRESIDENTE ROCA — Rivadavia núm. 3758.
Hoy: La clave secreta; Gran Premio Carlos Pellegrini; Aves sin nido; Por el honor de la familia.

TEATRO PRINCESA — Suipacha 485. — Cine continuado de 11 a 7, de 8 a 12.—Hoy; Hoy, estrenos: Sí, pero... no, por Margarita Clark; El cáncer social, por Charles Clary.

ETOILE PALACE — Corrientes 2759. — Hoy Cinco mil pesos por hora; Toda una dama; El mendigo de Cawnpore.

CRYSTAL PALACE — Corrientes 1530.— Hoy: El antifaz siniestro, 11a. serie; La madrina misteriosa, por M. Wilson; Para que sirve el dinero; La tiranía del hombre.

CINE CENTRAL.—Calle Corrientes 1428. Hoy: Variado programa con estrenos.

De nuestro concurso

Cupones recibidos

La mejor casa filmadora nacional—

Gallo Film	8899 votos
Martínez y Gunche	8896 "
Patria Film	8785 "
Pampa Film	8608 "
Ferreyra Film	7454 "
Ariel Film	6459 "

La mejor compañía cinematográfica extranjera—

Sociedad General Cinematográfica	8854 votos
Natalini y Cía.	8849 "
Sainz y Mai	8700 "
Sindicato Cinematográfico Sud Americano	8704 "

La mejor película nacional—

En buena ley	8722 votos
El mentir de los demás	8727 "
Nobleza gaucha	8723 "
Hasta después de muerta	8709 "
Resaca	8626 "
Campo afuera	8515 "
Flor de durazno	8055 "
Los inconscientes	8017 "
Bajo el sol de la Pampa	[illegible] "
En un día de gloria	6942 "
En la sierra	7902 "
Juan Sin Ropa	6723 "

La mejor película extranjera—

Corazones del mundo	8835 votos
Nacimiento de una nación	8834 "
Intolerancia	[illegible] "
J'accuse	8601 "
La estancia de la V.	[illegible] "
Stella Maris	8596 "
Su deuda	7605 "

La mejor actriz nacional—

Camila Quiroga	8867 votos
Silvia Parodi	[illegible] "
Olinda Bozán	8851 "
Jenny Nin Lucy	8612 "
Gemma di Guelfo	8558 "
María Esther Pomar	[illegible] "
Lía Pearson	[illegible] "
Vina Velázquez	[illegible] "
Aurelia Ferrer	7601 "

El mejor actor nacional—

Luis Arata	[illegible] votos
Pedro Gialdroni	[illegible] "
Diego Figueroa	[illegible] "
Juan Fernández	[illegible] "
Julio Andrada	8130 "
Argentino Gómez	8002 "
Nelo Cossimi	[illegible] "
Florencio Parravicini	[illegible] "
Segundo Pomar	[illegible] "
Luis Vittone	[illegible] "
Pablo Podestá	[illegible] "

El mejor actor extranjero—

William S. Hart	[illegible] votos
Sessue Hayakawa	[illegible] "
William Farnum	[illegible] "
Wallace Reid	[illegible] "
George Walsh	8641 "
Monroe Salisbury	8604 "
Douglas Fairbanks	[illegible] "
Charles Ray	8383 "
Antonio Moreno	8286 "
Eugenio O'Brien	7242 "

La mejor actriz extranjera—

Dorothy Dalton	8558 votos
Enid Bennet	[illegible] "
Perla White	[illegible] "
Margarita Clark	[illegible] "
Vivian Martin	[illegible] "
Mary Pickford	[illegible] "
Elsie Ferguson	[illegible] "
Mae Murray	8585 "
Francisca Bertini	8000 "
Mollie King	7941 "
Dorothy Phillips	7847 "
Priscilla Dean	[illegible] "

El mejor cine—

Empire Theatre	8960 votos
Select	[illegible] "
Esmeralda	[illegible] "
Grand Splendid	8580 "
Palace Theatre	[illegible] "

La Página Ríe

EL CAFETERO HONRADO

Un honrado sujeto ha venido al pueblo por sus negocios, y ha tenido ocasión de entrar a tres cafés. Al volver a casa se encuentra con que se ha olvidado del paraguas.

Sin más trámite desanda lo andado decidido a buscar su "mueble" en los tres establecimientos que ha visitado durante el día.

Ningún éxito en el primero; nadie ha visto su paraguas; la misma escena en el segundo. Llega al fin al tercero, donde le entregan su paraguas.

—Oh—exclama él recibiéndolo con efusión—ustedes son mucho más honrados en este café que la gente de los otros.

UNA REPLICA INGENIOSA

Los japoneses son sumamente corteses, pero a manera de sus prójimos de occidente, les divierte una chanza de vez en cuando.

En tiempo del segundo imperio, el barón Gros fué enviado al Japón, a fin de recabar del gobierno de este país que ciertos puertos fueran abiertos al comercio francés. En su conferencia con los ministros japoneses, nombró entre otras a cierta ciudad.

Los funcionarios japoneses se sonrieron de tal modo al oirla nombrar, que el embajador francés preguntó qué era lo que les hacía gracia; pero en vez de contestar los ministros japoneses le dijeron:

—Abriremos el puerto en cuestión, excelencia, si Francia en cambio, abre un puerto al comercio nuestro.

—¿Cuál puerto?—interrogó el francés.

—El de Liverpool.

—Pero, excelencia—replicó el francés riéndose—si Liverpool no es puerto francés, sino británico.

—Perfectamente — respondieron los japoneses, y el puerto que V. E. nombró no está en el Japón sino en Corea.

El embajador francés tuvo que confesar que el tiro le había salido por la culata.



Cliente. — El aguardiente es regular, pero me lo sirven en una forma y a un precio que voy a dejar de ir al café. — Rita.

UN ENFERMO AFORTUNADO

Médico — Hombre, lo felicito.
Enfermo — ¿Entonces usted cree que sanaré?
Médico — Bueno, no tanto; pero en la consulta que hemos tenido con mis colegas hemos convenido en que su enfermedad presenta caracteres completamente nuevos; y está acordado que se dé el nombre de usted a la afección... es decir, si nuestra diagnosis sale conforme con la autopsia...
El enfermo reventó de julepe.

TEMPORA MUTANTUR

Estela: ¿Te acuerdas cómo me llamabas tu "angel", cuando éramos novios?
Carlos: Sí, me acuerdo; y no comprendo cómo puedes haberte animado a casarte con un hombre lo bastante idiota para hacerlo.

UN PEQUEÑO ROMANCISTA

Julito es muy aficionado a los dulces y pide a su mamita una segunda porción. Ella se niega. El pequeñuelo parece resignarse cuando de pronto dice con mucha formalidad:
—¿Sabes mamita lo que sucedió a la vuelta el otro día? Había un chico a quien la mamá no quiso darle dulces. Y entonces...
—¿Y qué hubo
—Al día siguiente se cayó al dique número 3.

BUENA EXPLICACION

—¿Cómo es, Adelita, que tu papá es tan chiquito!
—Es que mamá siempre lo tiene metido en un zapato!

PARIENTES LEJANOS

A — ¿Jorge es pariente suyo? Veo que tiene el mismo apellido que usted.
B — Sí, es un pariente lejano. El es el menor de una familia de once de los que yo soy el mayor.

ALGO DUDOSO

—Me parece que debes estar equivocado cuando dices que hace cinco o seis años que García está casado.
—¿Y por qué piensas así?
—Porque parecía estar lo más contento recién cuando su mujer le vino a ver al escritorio.

UN PALO

—Misia Vecina me dijo que usted deseaba casarse con la de Seriota. Supongo que esa señorita no habrá aceptado el honor que Vd. le quería conferir.
—¿Y por qué supone Vd. eso?
—Porque me dijo misia Vecina que la de Seriota es una niña muy juiciosa y prudente!



Misia Pancha. — Ya van dos veces que golpean el portón y disparan; a la tercera los voy a largar sin cabezas.

Pituco. — Es que jugamos a la guerra y Chinchita dice: ¿Vamos hacer salir el tanque?... Y yó golpio pa que salgan usté.... —Ranita.

SENTADO EN EL AIRE

Un flamante subteniente hacía hacer ejercicio a un piquete de reclutas y dió la voz de mando:
¡Levanten la pierna derecha!
Uno de los reclutas, por equivocación, levantó la pierna izquierda, de suerte que parecía casi pegada a la pierna derecha de su vecino.
—¡Mil bombas! — gritó el oficial — ¿quién es el burro que ha levantado las dos piernas?

UNA MUDANZA MOMENTANEA

En Monte Carlo un jugador acaba de ganar tres veces seguidas el máximum al treinta y cuarenta.
—Vaya un caballero que se alza un buen lote de billetes de banco — exclama un espectador.
—Oh! — dice con indiferencia el tallador — eso no hace nada a la banca: no es más que la plata que trasnocha afuera.

CUESTION DE MODESTIA

Ella: No podrá ser jamás, pues ya estoy comprometida.
El: Y si es así, ¿por qué no me lo dijo antes?
Ella: ¿Cree Vd. que soy una de esas que se andan jactando de sus conquistas?

UNA DISTINCION IMPORTANTE

Parroquiana: Deseo ver algún género para un traje para concierto.
Tendero: Es para música clásica o para música moderna?

Chistecitos

Luisito— ¿Quieres darme otro terrón de azúcar para mi café, mamá? Dejé caer el que me diste recién.
Mamá—¿Dónde lo dejaste caer?
Luisito—Adentro del café.

Paciente— ¿Cree Vd., doctor, que me voy a morir?
Médico—Debo decirle, francamente, que se encuentra Vd. muy grave. Sería conveniente celebrar una junta.
Paciente—Perfectamente. Ya que Vd. me está matando, poco me importa que tenga o no cómplices.

Cierta dama se leyó treinta novelas, en busca de un nombre para dar a su hija. Al fin, la llamó Juana.

—En la lucha de la vida, decía un padre a su hijito, es preciso no apurarse. Siempre se debe empezar por abajo, para ir subiendo poco a poco.
—Y si fuera a cavar un pozo, ¿empezaría por abajo? preguntó el chiquillo.

—Yo me casaría con usted—dijo una niña a un festejante importuno— si no fuera por tres razones.
—¡Oh! dígame cuáles son—imploró él—para que yo las pueda allanar.
—La primera es que no lo amo a usted; la segunda, que no quisiera amarle; y la tercera, que podría amarle aunque quisiera.

Carreras

Hipódromo Argentino

La reunión de hoy

Salen de perdedores: Ducha Fría-Heliotropo

RESULTADOS GENERALES

Con un buen programa tuvo lugar esta tarde la reunión anunciada por nuestra primera institución hípica, la que se vió favorecida por una numerosa concurrencia que jugó con bastante entusiasmo en las diferentes pruebas disputadas.

Algunos de los caballos cotizados favoritos por el público supieron defender dichos honores y en cambio hubo otros, que defraudando las esperanzas de los aficionados, no se dignaron figurar con el éxito deseado.

A continuación damos los resultados completos con todas las incidencias producidas durante la reunión.

PRIMERA CARRERA—

Todos fueron de la partida en la prueba inicial del programa, donde Sauerkraut contó con las preferencias de la cátedra.

Puesto el lote en movimiento, el pensionista de Damboriana tomó la punta seguido de Cacholote, Nebli y Semprún. El leader siguió en ganancia hasta el disco, al que llegó con cerca de dos cuerpos de ventaja sobre Amarrete II que lo escoltó. Tercero fué Cacholote y cuarto Cygnet.

Premio Fourire

$ 4.000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia: 1.700 metros

1	SAUERKRAUT 56, por Riesco y Silenita; del stud Las Mercedes, C. Soli	8082	4268
2	Amarrete II 59, A. F. Adoué	2861	1702
3	Cacholote 53, F. M. Cassino	6368	4652
4	Cygnet 56, R. A. Carabajal	963	971
0	San Isidro 56, E. Amuchástegui	4446	2479
0	Bósforo 56, R. V. Lanatti	1537	944
0	Nebli 53, I. González	5128	3633
0	Semprún 53, S. U. Morales	852	632
0	Sacrilegio 53, S. Ruiz	310	221
0	Le Grand Corse 50, Canessa	849	678
		31396	20160

Corrieron todos.
Dividendo del 1o. $ 7 y 3.15; del 2o. 4.95; del 2o. 3.10.
Ganada por 1 3|4 cuerpos.
Tiempo: 1'46"
Entraineur: P. Damboriana.

SEGUNDA CARRERA—

En la prueba de potrancas perdedoras solo Bimba desertó, siendo reservada para mejor oportunidad. Favorita fué Ducha Fria, que respondiendo a dicho favoritismo, se impuso, aunque con susto, sobre Comuna, que la escoltó a escasa distancia.

Desde el vamos, la hija de Dinamita III tomó el comando del lote seguida de Comuna, La Otero y Madame Wolf. Frente a las tribunas del paddock atropelló Comuna alcanzando y pasando a la puntera, pero luego ésta reaccionó y llegó al disco con medio pescuezo de ventaja a su favor. Segunda fué Comuna delante de Lady Sola y Manía, que entraron tercera y cuarta respectivamente.

Premio Viruelita

$ 4.000 a la 1a., 400 a la 2a. y 100 a la tercera

Distancia: 1.500 metros

1	DUCHA FRIA 56, por Jardy y Dinamita II, del stud Zubiaurre J. B., R. Pelletier	16209	6425
2	Comuna 56, D. Englander	13760	5232
3	Lady Sola 56, C. Fenucci	2587	1330
4	Manía 56, T. N. Fernández	6449	2916
0	Victoria Real 56, G. Greme	404	276
0	Mme. Wolf 56, S. Ruiz	1218	888
0	La Otero 56, E. Amuchástegui	2061	1094
		42698	18161

No corrió: Bimba.
Dividendo de la 1a. $ 4.75 y 2.70; de la 2a. 2.90.
Ganada por medio pescuezo.
Tiempo: 1'32" 4|5.
Entraineur: J. Bentancour.

TERCERA CARRERA—

Grisgris fué el único que rehusó el encuentro en la prueba de potrillos no ganadores, en donde el público dió sus preferencias a Heliotropo, que consiguió salir airoso en buen estilo.

El Ñato corrió en la vanguardia seguido de Risueño, Pergaminense y Heliotropo. Frente a las tribunas populares pasó Pergaminense y cuando se creía que él sería el ganador, atropelló con gran empuje el favorito dominándolo por medio cuerpo. Tercero fué Risueño y cuarto El Ñato.

Premio Maldicho

$ 4.000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia: 1.100 metros

1	HELIOTROPO 56, por Flores y C. Obscura, del stud Caá, I. González	18718	8298
2	Pergaminense 56, A. Orrego	15928	8761
3	Risueño 56, G. Greme	1273	1046
4	El Ñato 56, M. Lema	3905	2454
0	Chiffonier 56, A. Tedeschi	1883	907
0	Antú 56, N. Berazategui	1152	880
0	Galante 56, M. Altamiranda	3217	1823
0	Parra 56, A. Quinteros	1162	790
		47238	24959

No corrió: Grisgris.
Dividendo del 1o. $ 4.55 y 2.35; del 2o. 2.35; del 3o. 4.75.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'7" 1|2.
Entraineur: G. Manis.

CUARTA CARRERA —

Todos fueron presentados en el handicap de la milla, que figuraba en cuarto término. Gallipoli fué cotizado gran favorito, pero corrió como un vulgar ternero, consiguiendo apenas el cuarto puesto delante de Lancetazo.

Dada la señal de partida, Tamagno tomó la punta seguido del favorito, Borbotón e ¡Iup! Entre los dos codos, ¡Iup! se colocó segundo y en el derecho atropelló para ganar fácil. Segundo fué Borbotón, delante de Tamagno y Gallipoli.

Premio Florette

$ 4.500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia: 1.600 metros

1	¡IUP! 52, por Le Samaritain y Flying Scud, del stud Las Plantas, E. Amuchástegui	6589	1935
2	Borbotón 48, Máximo Acosta	7283	1688
3	Tamagno 40, I. González	3742	1403
4	Gallipoli 54, P. Cichetti	24897	7451
0	Lancetazo 46, G. di Palma	2252	1328
		45033	13808

Corrieron todos.
Dividendo del 1o. $ 12.30 y 6.55; del 2o. 7.20.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo:: 1'38" 2|5.
Entraineur: E. Delaure.

QUINTA CARRERA

Tamagno no fué presentado, por haber sido de la partida en la prueba anterior. El público dió sus prerencias a la pensionista del Little Stud, Jacinta, pero ésta apenas se dignó ocupar el tercer puesto.

Puesto el lote a las órdenes del starter, éste dió la señal de partida con Miss Tonta en la delantera, pero en los 1300 metros pasó al frente Jack seguido de Miss Tonta. En el derecho se trabaron en lucha Miss Tonta con Jacinta, y luego atropelló Cabool, luchando con las dos yeguas hasta el disco, al que llegó victorioso por escasa distancia. Segunda fué Miss Tonta delante de Jacinta y Jack.

Premio Lady Ada

$ 5.000 al 1o., 500 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia: 2.200 metros

1	CABOOL 58, por St. Michau y Aphasia, del stud El Porvenir, E. Amuchástegui	17825	—
2	Miss Tonta 53, T. N. Fernández	4005	—
3	Jacinta 43, M. Acosta	25278	—
0	Jack 41, I. González	3837	—
		50945	—

No corrió: Tamagno.
Dividendo del 1o. $ 5.15.
Ganada por medio pescuezo.
Tiempo: 2'21" 1|5.
Entraineur: S. Risso.

SEXTA CARRERA —

Gallipoli, Retruco y Yáñez Pinzón no fueron de la partida en la prueba de velocidad, que figuraba en sexto término. Contó con las preferencias de la cátedra Jipi Japa II, pero el hijo de Batifondo no respondió a tal confianza, finalizando cuarto de Clamor, Dinadia y Telovoliodire.

Dinadia corrió en la punta, seguida de Onda Real y Jipi Japa II. Frente a las tribunas del paddock atropelló el pupilo del stud Montiel, ganando bien. Segunda fué Dinadia delante de Telovoliodire y Jipi Japa II, que en ese orden ocuparon los puestos restantes del marcador.

Premio Post Girl

$ 4.500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia: 1.100 metros

1	CLAMOR 64, por Fisherman y Condesita, del stud Montiel, M. Acosta	12485	3348
2	Dinadia 50, R. Rivero	6047	2099
3	Telovoliodire 53, F. Arcuri	19067	5549
4	Jipi Japa II 50, E. Amuchástegui	22037	5604
0	Onda Real 40, T. Torrilla	3323	1581
		62959	18181

No corrieron: Retruco, Gallipoli y Yáñez Pinzón.
Dividendo del 1o. $ 9.05 y 5.25; del 2o. 7.20.
Ganada por 1 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'5" 4.5.
Entraineur: D. Pianezzi.

SEPTIMA CARRERA—

Premio Wilda

$ 4.000 a la 1a., 400 a la 2a. y 100 a la 3a.

Distancia: 1.600 metros

1	VALENCIANA 58 k., por Jardy y Vivandera, del stud Valencia, M. Lema	15768	7093
2	Cerilla 52, G. di Palma	6179	3677
3	Pasaplata, 58, R. V. Lanatti	[illegible]	1117
[illegible]	Blare 58, M. Altamiranda	9455	3608
0	Jumana 55, I. González	1450	955
0	Viruelita 58, E. Amuchástegui	8632	4255
0	Yaví 58, A. Grassi	8762	4157
0	Alfajía 52, R. Rivero	1888	927
		53795	25789

No corrió: Flor del Pago.
Dividendo de la 1a. $ 6.15 y 3.05; de la 2a. 4.05; de la 3a. 8.75.
Ganada por 1 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1'41" 3|5.
Entraineur: S. Gómez.

OCTAVA CARRERA—

Premio De Luca

$ 4.500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia: 1.800 metros

1	PETROPOLIS 52, F. Arcuri	16425	5865
2	Guilbert 52, P'tier.	4028	2092
3	R. Puesto 52, Lema.	19857	8090
4	Story 55, A. Grassi	24117	8853
0	Pip 55, Morales	4095	2575
0	G. Mansilla 52, Batt.	1181	581
0	Jaranilla 50, Altamir.	1013	764
0	Malandrin 52, Am'gui	5246	2639
0	Preclaro 52, I. G'lez	1109	708
		77071	32147

Dividendo del 1o. $ 8.45 y 3.45; del 2o. 6.10; del 3o. 3.05.

Cien mil dólares por un "race horse"

Fairplay ha sido adquirido por Mr. Cochran

Mr. Griford Cochran compró hoy por 100.00 dólares el padrillo Fairplay, que pertenecía a Mr. August Belmont.

Esa suma constituye el record de los precios hasta ahora alcanzados por un caballo de carrera de la Unión.

Fairplay es descendiente de una famosa familia de caballos ganadores. Mr. Belmont se ha reservado el derecho de servir a diez yeguas por año durante tres años, lo que se considera aumentará el precio del caballo en 30.000 dólares.

La reunión del domingo

Con la base del clásico Comparación se celebrará la reunión del domingo en el Hipódromo Argentino

Hay entre los aficionados gran interés por presenciar el encuentro de Tiny con los representantes de las generaciones anteriores, y con este dato hay suficiente para que acuda a Palermo gran concurrencia de aficionados.

Si a esto se añade que las pruebas ordinarias cuentan con buen número de anotados y que darán lugar a finales reñidos, hay que convenir en que la reunión del domingo es de las más regulares de la temporada.

Las carreras handicaps adolecen de la escasez de concurrentes que las anteriormente disputadas y hasta tanto que tomen otra norma han de continuar en la misma forma por mucho tiempo.

El premio San Jorge será una carrera interesante

De los que tomarán parte en la prueba inicial del programa, los que cuentan con más títulos son Crampón, Steam y De Luca.

Crampón será el favorito y el más probable ganador de esta prueba, ya que la ventaja que dispensa a sus rivales no ha de ser para él mayor inconveniente.

Steam es el principal enemigo que lleva el pupilo del stud Los Yuyos, y el que puede vencerlo, dado su inmejorable estado de training.

De Luca cuenta también con muchos partidarios y puede mejorar la carrera de su rentrée.

Como lance Zeppelin, que anda mucho en sus trabajos privados y que en una de éstas ha de abonar un buen sport.

La carrera de potrancas perdedoras ha reunido un lote numeroso y excelente

Trece potrancas perdedoras se han dado cita en la segunda del programa y como en ella hay várias que ya han figurado en el marcador, se hace muy difícil la elección.

Comuna, Ducha Fria y algunas otras están en la de esta tarde, y, por lo tanto, es justo que las eliminemos hasta ver cómo se desempeñan.

Canchera y M'Amie son las más indicadas de las restantes para obtener su primera victoria.

Quiringa está en condiciones, de mejorar mucho su carrera anterior, que fué bastante irregular.

Nazca, hace su rentrée con trabajos en privado como para vencer a las favoritas.

Un lindo lance Rodaja, que ha mejorado mucho en su preparación.

Muy difícil resulta dar con el ganador del premio Asturiano

El numeroso grupo de perdedores que tomará parte en la tercera, hacen de ella una de las carreras más interesantes del programa.

La elección entre Disparo, Castelar, Gral. Nivelle, Lazy Boy y Revoltoso, se presenta muy complicada, porque todos ellos cuentan con títulos como para abandonar la categoría a que pertenecen.

Después de éstos se debe citar a Abatí Pororó, que anda mucho y que recientemente produjo una performance de primer orden.

Craneur no responde a sus trabajos, pero el día que le de por emplearse, ah de costar trabajo arrebatarle la victoria.

El pupilo del stud Provincial es el indicado para repartir un buen dividendo.

El handicap de fondo cuenta con cuatro anotados y es una prueba sin mayor interés

Mataquito será en el premio Omega el favorito de la mayoría, por la hermosa carrera que produjo en el Gran Premio Carlos Pellegrini y porque ha seguido su training sin tropiezo.

Si Retruco no siente el aumento de distancia, es un serio rival del favorito, porque en preparación no tiene nada que envidiarle.

Monserrat hace su rentrée en condiciones de poder agregar a su haber otra victoria y a su caballeriza le merece mucha confianza en esta ocasión.

Lance va pesado, pero aún así puede producir una buena carrera.

El clásico Comparación ha despertado mucha expectativa entre los aficionados

Tiny será, con justa razón, el favorito de la mayoría. La brillante campaña que lleva realizada el hijo de Jardy no necesita recomendación alguna, ya que hoy se le reconoce como el crack de la presente generación.

El hermoso estado que ostenta en estos momentos y las ventajas que recibe en el peso por edad, tiene que aprovecharlas para dominar a los de las generaciones anteriores, ya que a los de la suya los ha vencido con facilidad en sus carreras últimas.

Tiny debe en esta ocasión, agregar a su haber otra victoria.

Caricato viene a la prueba con trabajos en privado como para responder a su brillante campaña de los dos años y como ha completado su forma, ha de resultar gran enemigo del favorito.

En su ecurie no dudan de que Caricato ha de ocupar uno de los primeros puesto si no logra vencer al favorito.

Buen Ojo no hizo carrera en el Gran Premio Carlos Pellegrini, debido a un contratiempo que sufrió durante el transcurso de la misma, pero en ésta ha de volver por su prestigio, ocupando el puesto que por derecho le corresponde.

La preparación que ostenta es la misma que han elogiado sus partidarios en los últimos clásicos en que ha tomado parte.

José Eduardo corrió el domingo en pista pesada, siendo derrotado por Bis y Tours, pero esa performance es falsa sin duda alguna, puesto que del ganador del Gran Premio de Honor debe esperarse una carrera muy distinta.

El hijo de Cyllene cuenta con muchos partidarios, y es un serio rival de los preferidos de la opinión.

Retruco y Su Majestad, que son los restantes anotados, vienen a la carrera sin mayores pretensiones, y por lo que pudiera ocurrir.

El handicap de la milla es una prueba ordinaria por la falta de concurrentes

A pesar de las ventajas que dispensa a sus rivales Fantasio, será el favorito de la mayoría, que tendrá en cuenta no solo la clase del defensor de la Petite Ecurie, sino el gran estado de preparación con que viene a la prueba.

Old King es el único que cuenta con medios para oponerse a la victoria del favorito y como ha seguido bien después de su reciente triunfo, es probable que lo domine si hay lucha en el final por la escala de peso en que han de encontrarse.

Araña va muy liviana y aunque no es de las fuerzas de los favoritos, bien puede ser la sorpresa por la circunstancia citada.

La de potrancas ganadoras cuenta con un terceto aceptable

La forma en que se ha adjudicado sus dos carreras, hacen de La Guitarra la candidata obligada del premio Picacero, porque ninguna de sus enemigas ha demostrado ser de las fuerzas de la hija de Adriano, que será una vez más la favorita.

Miss Elda, si la pista se encuentra en condiciones, es la mayor rival que lleva La Guitarra, pues su carrera anterior debe considerarse falsa sin lugar a dudas.

Eonia, cuenta con trabajos excelentes y es creencia generalizada entre los allegados a su stud, que ha de costar trabajo vencerla.

La Reina, puede ser la encargada de arruinarles el programa a las favoritas, aunque la mayoría se empeñe en no creer en sus bondades.

El premio Canora ha de dar lugar a una reñida lucha

Eliminemos por el momento a Story, que tiene un compromiso para la reunión de esta tarde y nos encontraremos con que Procónsul, Gay do, Esdepaja y Cocktail, son tan buenos candidatos como el hijo de Your Majesty.

La prueba entre esa clase de elementos, ha de resultar interesante, porque son de fuerzas parecidas y no hay ninguno que se destaque de sus rivales.

Gringo, ha mejorado en sus ejercicios en tal forma, que bien puede resultar un dividendo de proporciones.

Campañitas insidiosas

Desde un tiempo a esta parte está de moda hablar mal en los diarios de los mejores compositores y de los mejores padrillos. Desde la campaña de "La Razón" contra los Your Majestic, hasta otra realizada con un espíritu de cómico gaita por algún interesante diario de la tarde, todas tienden al mismo fin: a molestar a los buenos y a defender a los malos. Hace poco, en el diario de referencia se dice que en el Hipódromo Argentino se trabajan — ya a esta altura — potrillos en aprontes más o menos fuertes.

Esto y afirmar categóricamente que esos cuidadores son más bestias que los mismos caballos, es la misma cosa. Es natural que en la noticita, así cargada al descuido, hay una pequeña insidia, un propósito deliberado de molestar a esos profesionales.

El año que viene, si esos potrillos no ganan — son tan pocos los que ganan — la culpa será del cuidador y los palos vendrán en seguida. Porque los palos son preferentemente contra un cuidador que por su honestidad debía merecer la consideración de todos y que contará con nuestra defensa cada vez que sea víctima de ataques tan injustos

A Fucho le da corrida el jockey Englander en 1600 metros

Cada vez que sale Fucho a la pista se asegura por esos entendidos que todo lo saben que es un "lance", pero hasta el momento nada ha realizado como para que se tenga en cuenta "especialmente", así que esperemos hasta ver si un día de estos le da por responder a sus trabajos.

El de ayer es bastante aceptable, porque Fucho recorrió en 1'41" la milla, con Englander, finalizando muy bien.

Sano de sus dolencias Fuego y Sangre recorre una partida de 1000 metros

El largo tiempo que ha estado ausente de las luchas hípicas este hijo de Fulmen ha sido a causa de sus dolencias a los remos y ya libro de ellas ha de continuar su campaña, esperándose que responda en esta ocasión al concepto en que siempre se le ha tenido en su ecurie.

Al recorrer ayer 1000 metros en 1' 4|5, con la monta de Acevedo, ha demostrado Fuego y Sangre que aguanta el training sin dificultad

Por Dios es sometido a una corrida en 1400 metros

El pupilo del stud Frazer ha de mejorar en mucho sus performances anteriores y así debe ser, porque no es justo que llegue último en todas las carreras que dispute.

Ayer, Roberto A. Carabajal le dió corrida en 1400 metros, conduciéndose en forma aceptable.

Por Dios está en tren de progresos, según dice su entraineur.

Ce-ñi-có pasa la milla en 1' 41 finalizando muy bien

La pupila del stud Lambaré en cada nueva presentación adelanta de manera evidente y entre las de su categoría es de aquellas que ha de sa-

en breve de las pruebas por sumas ...nadas.

A la hija de Polar Star le dió corrida en 1600 metros el jockey C. Felucci, pasando en 1'41" la distancia, con una acción seductora.

En su caballeriza creen que Ge-ñi-ó seguirá la serie...

Estudiante y Armonioso se cotejan en 2500 metros que recorren en 2' 43"

La preparación que lucen estos dos pupilos del entraineur Pedro P. Carabajal es excelente y se disponen a incorporarse a los handicaps de fondo en los que pueden tener una figuración honorable por el escaso peso que les corresponde.

Ayer, con las montas de Roberto V. Lanatti y el peón, pasaron 2500 metros en 2'43", finalizando en buen estilo.

Inscripciones

INSCRIPCIONES PARA LA REUNION DEL DOMINGO 27 DE NOVIEMBRE EN EL H. ARGENTINO

Premio Fanfarrona, 1700 mts. — Ligera, La Bertini, Valenciana, Viruelita, Dragona, Nebli, Montana, Massena, Blaro Ge fil có.

Premio Massena, 1600 metros. — Comuna, Bimbo, Búlgara II, Morisqueta II, Lady Sola, Canchera, La Pellerina, Nazca.

Premio Jock, 1500 metros. — Moderno, El Ñato, Claplin, Castelar, Daino, Aliado, Gran Galeoto, Revoltoso, Colhué Abatí Pororó, Antuco, Mandatario, General Nivelle, General Lyautey.

Premio Dinadia, 1600 metros. — El Tano, Steam, Cygnet, Paso, Amarrete II, Fucho, Sauerkraut.

Premio Ñacurutú, 1600 metros. — Gringo, Machucho, El Pibe, Le Roilú, Gral Mansilla, Cocktail, Petrópolis, Esdepaja, Petillant, Nerón, Malandrín, Costeau, Rey Puesto, Rumbeador.

Premio Sin Rumbo, 1500 metros. — Milamores, Festejada, Grosella, Cerina, Gama, Monedilla, Alice, Profecía, Kifú Vivaz, Alphonsina, Jaranilla, Ternura, Portia, Maitiarena, Kety Doyle, Sabia, Epigrama, White Pearl, Malévola.

Premio Setenta y Cinco, 1600 metros. — Tamagno, Gral. Haig, Habanó, Promisión, Yáñez Pinzón, Borbotón,

Sandolin, Lancetazo, Lucky Day, Galán, Muy Linda, Gallípoli.

Premio ¡Iup!, 2.500 metros. — José Eduardo, El Temerario, Magneto, Hydre, Bis, Brujo, Mataquito, Montserrat, Lance, Damocles.

Efemérides turfistas

20 de noviembre de 1910. — Se disputa en el hipódromo Argentino el clásico Comparación, que se adjudica Enero, por Old Man y Enfantine, del stud L. Castells (A. Irusta), siendo segundo Baratiere, E. Rodríguez; tercero Moreno, D. Torterolo y cuarto Barómeter II, D. Cardoso.

Sport de Enero, $ 6.40 y 2.95.

En esa reunión salieron triunfantes: Mentira, D. Cardinali; El Diamante, D. Torterolo; Oravia, A. Davino; Oceánico, D. Alvarez; Leoncio, D. Cardoso y Richepin, R. Gutiérrez.

El mayor sport fué el de Oravia, pesos 38.30.

Cambios de nombre

La comisión de Stud Book ha concedido el cambio de nombre a los siguientes animales:

"El Grébano (1917), por Druid y Esbelta, por el de SVELTO.

"Parcent" (1917) por Perrier y Magali, por el de MI RESTO.

"Sapúcay" (1917) por Old Man y Sarah Bernhardt, por el de DECURION.

Hipódromo Argentino

Programa completo para la reunión a efectuarse el domingo 23 del corriente.

Premio San Jorge
Distancia: 1.800 metros

Crampón	55	De Luca	50
Andanada	54	Royal Bird	50
Steam	54	Shell	
Cimarrón	51	Jean Pierre	45
Zeppelin	51		

Premio Charming
Distancia: 1.500 metros

La Otero	56	Ducha Fria	56
Nazca	56	Comuna	56
Culpa	56	Canchera	56
Rodaja	56	Picota	56
Maledetta	56	M'Amie	56
Marvel	56	Quiringa	56
Sacarina II	56		

Premio Asturiano
Distancia: 1.700 metros

Emigrant	56	Gral. Nivelle	56
Mandatario	56	Abatí Pororó	56
Maléfico	56	Castelar	56
Fendeur	56	Daino	56
Revoltoso	56	Craneur	56
Disparo	56	Lazy Boy	56
Chiquillo	56		

Premio Picacero
Distancia: 1.600 metros

Miss Elda	57	La Guitarra	57
All Bay	57	La Reina	57
Eonia	57	Cerina	57
Contraseña	57		

Premio Comparación
Distancia: 2.200 metros

Tipo	51	Caricato	59
Retruco	51	Buen Ojo	51
José Eduardo	59	Su Majestad	57

Premio Canora
Distancia: 1.500 metros

Story	57	Nerón	54
Procónsul	57	Esdepaja	54
Gay do	57	Gringo	54
Petillant	54	Cocktail	54

Premio Botafogo
Distancia: 1.600 metros

Fantasio	59	Araña	46
Old King	53	Tamagno	40
Jafet	47		

Premio Omega
Distancia: 2.500 metros

Lance	55	Monserrat	47
Retruco	50	Mataquito	47

Nacimientos en los haras

Las Hortigas

Guindao, m z d o tord., septiembre 20, por Diamond Jubilee y Guindilla por Pippermint.

Esclava, h al., septiembre 20, por Baratiere y Escama por Orbit.

Clamoroso, m z c, sept. 22, por Diamond Jubilee y Celerina por Goldfinch.

Lucky Boy, m al, sept. 28, por Diamond Jubilee y Lucky Omen por Prisoner.

Mirafiore, m al, oct. 24, por Baratiere y Memoir por Diamond Jubilee.

Waverer, h al, oct. 1o., por Diamond Jubileet y Wedge por Neápolis.

Last Love, h al o tord, oct. 1o., por Diamond Jubilee y Las Ortigas por Neápolis.

Rumbo Fijo, m z, oct. 7, por Diamond Jubilee y Rebelle por War Dance.

Revery, h z, oct. 8, por Diamond Jubilee y Ryrdall Fell poa Ladas.

Royal Gaze, h z c, oct. 12, por Diamond Jubilee y Rosaline por Trenton.

María Ana

Apice, m z, oct. 11, por Menianto y Cachirla por Velours.

Peruano, m z, oct. 12, por Dart y Cachi Pampa por El Alba.

Cloud, h z n, oct. 15, por Manianto y Mila por Simonswood.

Santiagueño, 127|128, m z, oct. 20, por Dart y Clásica 63|64 por Simonswood.

Mystere, m al, oct. 20, por Tamangoré y Misteriosa por Ojo de Agua.

Inspirada, h z, oct. 22, por Dart e Inspiration por Simonswood.

Asphodel, h z, oct. 22, por Tamangoré y Miss M. por Innocence.

Riojano, 63|64, m al, oct. 23, por Dart y Chiquilla 31|32 por Molle.

Cuyana, h z, oct. 23, por Tamangoré y Mine por Simonswood.

Precardin, 127|128, m z n., oct. 25, por Hornos y Mme. Delaroche 63|64 por Innocence.

Bronce

Almogavar, m z, oct. 8, por Rodil y Algérie por Porteño.

Progne, h z, oct. 12, por Escamillo y Princesa Real por Your Majesty.

Gibelino, m z, oct. 12, por Escamillo y Gilberte por Sargento.

Doña Berenguela, h z, oct. 1o., por Escamillo y Dorin por Cyllene.

Atala, h z, oct. 27, por Escamillo y American Girl por Solimán.

Guadalete, m z, oct. 27, por Escamillo y Good Scotch por Ayrshire.

Panduriño, m z, oct. 30, por Escamillo y Poche d'Or por Bronce.

Trujuí

Nopalito, m z c, sept. 21, por Poitagüé y Nopal por San Graal.

Saint Mars, m z d, sept. 25, por Poitagüé y Salmodia por Ovación.

Flechadora, h z, sept. 28, por Poitagüé y Farouche por Hexagón.

Largador, m z d, oct. 2, por Poitagüé y Lébida por Arcadic.

Mascarilla, h z, oct. 9, por Hexagón y Marie Wilkes por L'Abbé Morin.

Goliath, m z d, oct. 14, por Arcadic y Galanía por Val d'Or.

Pregonera, h z, oct. 22, por Arcadic y Pressed Hay por Sainfoin.

La Oriental

Maybud, h z c, oct. 12, por Craganour y Mamita II por Héhari.

Cosquillosa, h z, oct. 21, por Méhari y La Négresse por Le Rubicón.

La Hueya, h z, oct. 21, por Méhari y Gillotine por Veronese.

Albeador, m al, oct. 29, por Méhari y Abbassia por Le Rubicón.

Tendal, m al, oct. 29, por Méhari y La Novia II por Le Rubicón.

Yuyo Moro, m z, nov. 3, por Méhari y asmania por Mimic.

El Moro

Siderita, h al, oct. 10, por San Jorge y Sarah Bernahrdt por Valero.

Buenaventura, h al, oct. 10, por San Vicente II y Brigida por Buchardo.

Cartuchera, h al, oct. 14, uor San Jorge y Carabine por The Minstrel.

Selva Virgen, h z, oct. 15, por Elcano y Selva Negra por Exmoor.

Arreador, m. al. oct. 16, por Elcano y Abiléne por Florizel.

Salinera, h z, oct. 11, por Saint Wolf y Salina por Old Man.

Para el extranjero

La secretaría del stud Book ha expedido los certificados de exportación de los siguientes animales:

Para Inglaterra

Beagle (1907), por Balcarce y Melpómenes.

Para el Uruguay

Morrion (1917), por Fulmen y Medora.

Pertinaz (1917), por Index y Florecilla.

Polidor (1917), por Amsterdam y Punta Arena.

Zebir (1917), por Fulmen y Zoila.

Marcelaino (1917), por Porteño y Manisa.

Laslow (1917), por Folleto y Flauna.

Listerina (1915), por Pippermint y Modern Agnes.

Gandoupool (1915), por The Whirlpool y Gandourita.

Prisontal (1916), por Pimental y Prisonbound.

Juiciosa (1915), por The Whirlpool y Bullanguera.

Pippergala (1915), por Pippermint y Sweet Gala.

Paciencia (1917), por Pippermint y Monedita.

Pimencaste (1917), por Pimentol y Yocaste.

Poolanie (1915), por The Whirlpool y Annie Laurie.

Georgia (1913), por The Whirlpool y Rivoli.

Wirlipy (1913), por The Whirlpool y Gipsy.

Muy Gentil (1917), por Hexagou y Mrs. O'Leary.

Janseniste (1914), por Hexagon y Judith II.

Conde Lucanor (1917), por Le Samaritain y Dunse.

Maforca (1917), por Le Samaritain y Livonia.

Aquivá (1916), por Druid y Avena.

Farabutto (1917), por Fulmen y Frívola.

Black Eyes (1917), por Craganour y Blue Eyes.

Bullita (1915), por Porteño y Brilla.

Intriganta (1915), por Le Samaritain y Palaciega.

Marquise (1917), por Dusty Miller y Martingala.

Norway (1917), por Dusty Miller y Norma V.

El Tirano (1917), por Sandal y Tiranía.

Para Chile

Orense (1917), por Index y Orlanda.

Electron (1917), por Cuyano III y Santa Elena II.

Cabritilla (1912), por Colombo y Brise.

Cachil (1917), por Cronómetro y Queen.

Caimac (1917), por Colombo y Kiss.

Polita (1917), por Nitrico y Pola.

Cadencia (1917), por Rosales y Cariñosa.

Acalia (1917), por Buchardo y Artemisa.

Nonada (1917), por Pimiento y Hazaña II.

Nodriza (1917), por Oquendo e Invasión III.

Cara Carmen (1917), por Charming y Cerise.

Welladay (1917), por As de Espadas y Wealthy Water.

Golpe (1917), por Buckminster y Griselda II.

Flor de Thé (1917), por Baratiere y Floriana.

Montrose (1917), por Melrose y Catalina.

Para el Brasil

Faggiola (1916), por Petimetre y Piccolina.

Tía Ersa (1917), por Cuaró y Prime Verte.

Manivela (1915), por Scorpio y Manija.

Interés (1915), por Molle y Miss M.

Farsante II (1916), por Simonswood y Farsanta.

Ebano (1915), por Innocence e Ypoá.

Buck Up (1917), por Hurry Up y Maindenvale.

El Ciego (1917), por Hurry Up y Frink.

French Warrior (1917), por Hurry Up y Abriola.

Pretensión (1917), por Hurry Up y Pretensiosa II.

Monitor (1917), por Simonswood y Minima.

Pretty Polly II (1917), por Hurry Up y Agnes Grey.

Mandinga II (1913), por Le Rubicon e Invasión.

Tolmino (1913), por Buckminster y Traviata.

Carreras (1911), por Jardy y Mme. de Montespan.

Mirabien (1915), por Mirador y Civetta.

Tizón II (1914), por Dictador II y Grecia.

Heater (1911), por Lado y Harma.

HIPODROMO DE SAN MARTIN

Resultado completo de la reunión efectuada ayer.

PRIMERA CARRERA—
Premio Ulma
Distancia: 1.400 metros

1 DOMINGUERO 56, G. Fernández	1285	731
2 Máquina 54, R. A. Gutiérrez	41	39
3 Velero 52, C. L. Fernández	1447	809
4 Guernessey 54, J. Avila	191	141
0 Fierabrás 56, D. Canaveri	291	190
0 Pacho 56, J. Lapistoy	592	504
0 Viva la Patria 56, C. Amuchástegui	150	149
0 Precursor 56, J. Altieri	204	152
0 Conde Danilo 56, J. Pérez	93	68
0 Piscuete 56, G. Morales	167	145
0 Tableau 56, R. Liceri	80	95
0 La Búlgara 54, P. Claverie	872	608
0 Conrado 52, P. Ibarra	317	292
	5730	3923

Dividendo del 1o. $ 8 y 3.75; de la 2a. $ 35.35; del 3o. 3.60.
Ganada por medio cuerpo.
Tiempo: 1'26"

SEGUNDA CARRERA—
Premio La Rachel
Distancia: 1.200 metros

1 MAZURKA 50, J. M. Pena	1119	640
2 Zumbón 52, F. Romero	604	333
3 Kolon 52, D. Canaveri	3065	1137
4 Pio Pio 56, J. Altieri	588	419
0 Arrás II 54, G. Morales	331	316
0 Seria 54, P. Claverie	299	132
0 Albacete 52, M. Mini	104	114
0 Señor 52, H. López	82	90
0 Nilita 50, R. Sánchez	340	329
0 Maraña 50, R. A. Gutiérrez	36	55
	6568	3615

Dividendo de la 1a. $ 10.55 y 3.20; del 2o. $ 4.30; del 3o. 2.65.
Ganada por 1 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'13" 3|5.

TERCERA CARRERA—
Premio Asteria
Distancia: 1.400 metros

1 JAZMIN 58, J. Avila	1775	853
2 Fosfato 55, D. Fernández	1555	570
3 Kettle 50, N. Olmos	1839	829
4 Madison 46, A. Croce	260	162
0 Mardita Sea! 50, R. Sánchez	363	250
0 Wilnita 44, P. Ibarra	939	393
	6731	3057

Dividendo del 1o. $ 6.80 y 3.55; del 2o. 4.35.
Ganada por un pescuezo.
Tiempo: 1'27" 1|8.

CUARTA CARRERA—
Premio Pitanga
Distancia: 1.200 metros

1 MERCENARIA 49, D. Fernández	1833	1017
2 Juaneca 43, J. Avila	707	510
3 Muschinga II 46, A. Ouviña	585	500
4 Peljaguda 52, J. M. Pena	1410	759
0 Pampeana II 49, J. Valle	244	195
0 Madreselva II 46, P. Ibarra	2057	1093
0 Cetra 43, E. Caballero	126	91
0 Gay Nidia 43, R. Vázquez	90	107
0 La Pola 43, A. Croce	103	84
0 Lowing Girl 43, C. Amuchástegui	819	538
	7974	4894

Dividendo de la 1a. $ 7.85 y 3.55; de la 2a. 5.10; de la 3a. 5.15.
Ganada por medio pescuezo.
Tiempo: 1'13"

QUINTA CARRERA—
Premio La Nenita
Distancia: 2.200 metros

1 LA CIGARRONA 52, J. M. Pena	995	636
2 Pacará 60, P. Claverie	2950	1242
3 Paulita 49, J. Arlandini	941	604
4 Maniquí 51, P. Ibarra	770	565
0 Stellaris 62, R. Liceri	311	168
0 Huanguelen 60, A. Pereyra	487	314
0 Alsaciano 55, C. L. Fernández	2555	1348
0 Huno 53, N. Olmos	513	332
0 Lope de Vega 51, J. Pérez	612	373
	10134	5576

Dividendo de la 1a. $ 18.35 y 4.65; de la 2a. 3.35; de la 3a. 4.80.
Ganada por 1 1|4 cuerpo.
Tiempo: 2'20" 1|5.

SEXTA CARRERA—
Premio Rose d'Or
Distancia: 1.300 metros

1 SETENTA Y CINCO 57, A. Pereyra	4612	1643
2 Capri 53, P. Ibarra	669	401
3 Imiryano 51, J. M. Pena	331	275
4 Miñón 53, N. Olmos	1667	828
0 Marabú 56, R. A. Gutiérrez	217	140
0 Don Pablo II 53, J. Arlandini	298	274
0 Whirlbart 51, R. Sánchez	203	175
0 Gorila 50, J. Avila	561	360
	8608	4096

Dividendo del 1o. $ 3.35 y 2.55; del 2o. 4.25; del 3o. 5.30.
Ganada por medio pescuezo.
Tiempo: 1'19"

SEPTIMA CARRERA—
Premio Parva
Distancia: 1.200 metros

1 MARPESSA 44, C. Amuchástegui	779	427
2 Dominguero 49, G. Fernández	2071	822
3 Bombon II 47, J. Avila	580	360
4 Flechero 51, J. Pérez	2044	693
0 Invasor 49, J. Arlandini (con Flechero)	—	—
0 Don Paúl 59, J. Lapistoy	347	223
0 Colibrí 58, J. M. Pena	1317	530
0 Sueño de Oro 58, A. Pereyra	3655	1162
0 Jarfelt 49, P. Ibarra	476	207
	11269	4424

Dividendo del 1o. $ 26.05 y 5.70; del 2o. 3.90; del 3o. 6.40.
Ganada por 1 3|4 cuerpos.
Tiempo: 1'11" 3|5.

EDICTOS

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Tomás Nally**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Noviembre diez de 1919.— Francisco Castellanos (hijo), secretario. v19-12-19

Por disposición del señor juez de comercio de la capital, doctor Félix Martín y Herrera, interinamente a cargo del juzgado del ex juez doctor Alberto Estrada, secretaría del autorizante, se hace saber a los acreedores de la razón social **Martín Maréé y Cía.**, y al público en general, que se han presentado los socios Antonio Martín, Felipe y Padro Martín Cubas, en los autos de la quiebra arriba mencionados, solicitando del juzgado rehabilitación para ejercer el comercio. — Palacio de Justicia, 5o. piso, sobre Tucumán. — Aureliano García Calvo, secretario.—Buenos Aires, 19 de Noviembre de 1919. v24-11-19

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **José Enrique Mollet** y doña **María Clotilde Clara o Matilde Clara Consolia de Mollet**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 2 de Septiembre de 1919. — Guillermo Giménez Zapiola, secretario. v19-12-19

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término ne treinta días a conta desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimieno de don JUAN o JUAN BAUTISTA MUSANTE, ya sean como herederos o acreedores para que dentro ne dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, noviembre 13 de 1919. — Carlos M. Fragueiro, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejado por fallecimiento de doña **FELISITE (FELISA) ELISECHE DE GASTELLOU**, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir, sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 24 de septiembre de 1919.—Dr. José María Gutiérrez Saenz Valiente, secretario. v27|11|19.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don JOSE GOURAT o GOURRAT ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Noviembre 13 de 1919. — Francisco Castellanos, secretario. v16-12-919

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña MARIA AELLIG DE PERRE, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Noviembre 13 de 1919. — Francisco Castellanos, secretario. v16-12-919

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Antonio Tacchella, Tachella, Tacchela o Techella**, doña **Luisa Dragomann, Della Rosa, Dellacasa o Delacasa de Tacchella**, don **Adolfo Tacchella o Tacchela**, doña **Emma Tacchella de Quaglia** y don **Rómulo Tacchella** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Airs, Noviembre quince de 1919. — Osvaldo Rocha, secretario. v14-11-919

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **JOAQUINA PEREZ DE GARCIA**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, noviembre 10 de 1919. — M. Echegaray, secretario. v. 18-12-919.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **MANUEL AJIS**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Sobre raspado Ajis, vale. — Buenos Aires, noviembre 6 de 1919. — Carlos Güiraldes (hijo) secretario. v. 18-12-919.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de quinte días a contar desde la primera publicación del presente, a don **José Maisonnave**, para que dentro de dicho término comparezca ante su juzgado y secretaría del autorizante a estar a derecho en la ejecución que le sigue Angel Vercesi por cobro ejecutivo de pesos, bajo apercibimiento de nombrarle defensor de ausentes. — Buenos Aires, noviembre cuatro de 1919. — Ricardo Bollini, secretario. v17-11-919

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **CELESTINO CATTANEO**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, noviembre 7 de 1919. — Juan Carlos Fox, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento del doctor **Cornelio Moyano Gacitúa**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre 28 de 1919. — Guillermo Giménez Zapiola, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor César A. Campos se hace saber por el término de quince días, que por ante su juzgado y secretaría a cargo del autorizante, se ha decretado el concurso de don **Harold William Francomb**, nombrándose síndico al doctor Miguel Olmedo Zumarán, quien ha constituido domicilio en la calle Reconquista No. 1045, y al cual deberán los acreedores del concursado presentar los justificativos de sus respectivos créditos dentro del mismo término de quince días.— Buenos Aires, noviembre cuatro de 1919. —Julio E. Padilla, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Angel Mesia**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho termino comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Octubre 21 de 1919. — Osvaldo Rocha, secretario. v30-11-19

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Josefa Cecone o Cerone de Quatrocchio o Quatrochio o Quattrochio**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Octubre ocho de 1919. — Osvaldo Rocha, secretario. v22-11-19

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Miguel Ferrer** y don **Ignacio Ferrer y Carrera**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Entre líneas (Miguel Ferrer) vale. — Buenos Aires, octubre 21 de 1919. — Francisco D. Quesada, secretario. v21-11-19.

Football y otros deportes

Bolsa de Noticias

Racing jugó ayer contra Gimnasia y Esgrima de La Plata empatando en 1 goal, hechos por Curell y Marcovecchio.

A los visitantes les faltó Reyes, Castagnola, Parinetti, Hospital y Ochoa, reemplazados por Gramilini, Rama, Massetti, etc., etc.

—Ronzone, de Independiente, es fácil que no juegue más football.

Se siente mal de los riñones.

—Parece que hay un pequeño lío entre ciertos jugadores de Vélez Sársfield y la comisión directiva.

—Garassino será titular el año entrante de Boca Juniors 1.

—Ricardo Naón está en ruidosa decadencia.

Le queda sólo el recuerdo de su eficacia, tan bien alardeada en pasados años.

—La cancha de Sportivo Barracas está casi concluída.

Tendrá capacidad para 30.000 personas.

—Anda haciendo fechorías por Córdoba; Fernández, antiguo forward del Bánfield.

Se ha radicado allí.

—Juan D. Brown capitaneará el año próximo la primera división del Quilmes.

Es una fija que lo ascienden conjuntamente con Barracas Central.

—La Liga de Amateurs todavía no ha tomado una medida disciplinarla contra el Tigre.

¿Qué pretenden? ¿A qué se espera?

—Antequeda, antiguo jugador de Kimberley y Estudiantes, está radicado con su consultorio médico en Concordia.

El padre es también allí jefe de la zona militar.

—Se confirma el arreglo de un amistoso internacional entre Bánfield y Uruguay Onward.

—Los amigos de Arado le colocarán una placa en la tumba.

El ex jugador quilmeño fué asesinado alevosamente en las calles de Quilmes.

—Algo mejorados Recalattini y Banzi, del Almagro.

El segundo tiene todavía para largo rato de cama.

Se le prepara un beneficio.

—Los del River Plate trabajan a Cabana para 1920.

Todo depende de como le vaya al Argentinos de Quilmes.

—Del Plata está comprometiendo un plantel de cracks para el año próximo.

En cambio, se dice que Villita pasa al Lanús.

No hemos confirmado aún el dato.

—Isusi, guardavalla de Independiente, ha sido nombrado presidente de la juventud conservadora de Sarandí.

—El gordo Ortiz de Zárate está indignado con la pera de Bertiz.

En 1920 habrá dos placas más en la Chacarita.

—Elli, de Boca, sigue algo lesionado.

En cambio, está restablecido el tanito Buzzo.

—Saturnino Ochoa, el ex back de Racing, desafía a cualquier luchador de medio peso para sostener un asalto de lucha greco-romana.

—Se desmiente la venida de Banzino a Buenos Aires.

A lo mejor es un trabajito de Scarone grande.

—Independiente busca dos forwards hábiles y sin pretensiones.

Acudir a la secretaría de la calle Mitre.

—San Telmo solicitará primera división.

—Se dice que al Nueva Chicago se le tirará a hundir para favorecer al All Boys.

¡Ojo, jóvenes hinchas!

—Créese que son simples murmuraciones las que corren sobre la "tirada al muere" del Lanús.

En un match decisivo, por 100 pesos un juez no se expone a que le rompan un hueso.

—Se dice que Laguna, de Huracán, no juega por hallarse enfermo y no por líos con la comisión directiva, como asegura el gordito Scaramuzzio.

—El club El Porvenir está resultando una agencia de jugadores.

En breve nos ocuparemos de sus cosas internas con detención.

Hay para contar largo y tendido.

—Natalio Botacchi pasa a Germinal.

—Los de Atlanta aseguran la cooperación de Jorge Pacheco.

—Eureka ha constituído un gran cuadro de primera.

Su línea ligera es formidable.

Julio Spadone acaba de ser designado nuevo presidente del C. A. Piñeiro.

Es una acertada designación, ya que de la actividad que acostumbra a desplegar Spadone, siempre es dado esperar mucho.

—Los señores Francisco Colle y José Antelo, han sido designados nuevos delegados del club Eureka ante la asamblea de la Asociación Argentina de Football.

—Pompeo Meriggi, capitaneará el año próximo una segunda de hierro con que contará Banfield.

—Beanatti, el excelente puntero derecho de Eureka, jugará el año próximo por la primera de Sportivo Almagro.

Es una nueva y valiosa adquisición del gordo Ortiz de Zárate.

—Argentino de Quilmes presentará una reclamación contra la inclusión de determinados elementos de primera en la intermedia de Lanús.

—Encuéntrase listo el escrito que buen número de delegados a la asamblea de la Asociación Argentina de Football presentarán a la inspección de justicia el sábado o el lunes próximo y del que en su oportunidad daremos el texto íntegro.

—Emisarios de Lanús y Argentinos de Quilmes, hállanse a estas horas en el Rosario a la pesca del referee que habrá de dirigir el encuentro entre ambos clubs.

—El presidente del Racing D. Manuel T. Valdez, ha sido designado candidato a concejal municipal por el portido Conservador, para las próximas elecciones en Avellaneda.

—Por el mismo partido y para las mismas luchas comiciales, ha sido también proclamado el distinguido sportsman avellanedense don Nicanor Salas Chaves, activo e inteligente presidente del Club de Regatas de Avellaneda.

—El 27 del corriente renovará sus autoridades el C. A. El Porvenir.

A pesar de la decisión del actual presidente Sr. De Roberts, que ha manifestado vivos deseos de retirarse a la vida privada, habrá de reelegírsele por unanimidad.

—Grande es la actividad que despliegan los asociados de Progresista, con motivo de la próxima renovación de autoridades a efectuarse en la próxima semana.

—Savio, de Sportivo Almagro, es el deportista a quien suspendiera el Consejo Superior por dos partidos y no el referee Sapio, como por error se ha dicho.

—Por falta de número no sesionó anoche el Consejo Divisional.

—Por igual causa tampoco pudo reunirse la C. D. de la Asociación de Referees, que había sido citada para anoche.

El gran torneo deportivo de ayer, en La Plata

Todos los detalles del mismo

Lo que fué el match Racing v. Gimnasia y Esgrima, de La Plata.

El gran torneo atlético celebrado ayer tarde en el field del club de Gimnasia y Esgrima, resultó, sin duda alguna, el acto más importante de los festejos realizados con motivo del aniversario platense.

La vieja y prestigiosa institución mens sana, ha visto coronados sus esfuerzos por el más franco y merecido éxito, logrando reunir en las diversas pruebas realizadas un selecto núcleo de competidores y demostrando la eficiente obra de educación física que realiza entre nosotros.

El torneo dió comienzo a la 1.30 de la tarde, ante una concurrencia que alcanzaría a cuatro mil personas y que llenaba totalmente las instalaciones y barandas de la cancha.

Las carreras de 100 y 400 metros la de la milla y la de postas, despertaron mucho interés entre el público; pero lo que más atrajo la atención fué el match jugado entre los primeros equipos de Gimnasia y Esgrima y Racing de Avellaneda.

Las pruebas del torneo tuvieron los siguientes resultados:

Carrera de 100 metros, libre: 1.o Justo Escobar. 2o. Francisco Bava.

Carrera de 200 metros, para socios pasivos: 1o. Alfredo A. Crespo 2o. Adolfo Fernández, 3o. Raúl Felices.

Carrera de 100 metros para socios: 1o. Italo Daneri, 2o. Américo Daneri, 3o. Héctor Daneri.

Salto en alto, con impulso: 1o. José Valido, 1 metro 45 centímetros; 2o. Américo Daneri.

Carrera de 400 metros, libre: 1o. Jorge H. Horton. 2o. Horacio J. Blake.

Salto en largo, con impulso: 1o. Italo Daneri, 5 metros; 2o. Américo Daneri.

Carrera de 400 metros, para socios: 1o. Francisco Mollo, 2o. Rodolfo Cepi.

Arrojar la bola: 1o. José Iglesias, 10 metros, 60 centímetros.

Patear la pelota de football: 1o. José Iglesias, 60 metros; 2o. M. Curell, 58; 3o. R. Naón.

Carrera de la milla: 1o. Salomón Lew, 2o. Raúl Amat, 3o. Emilio Morossi.

Carrera de postas: 1o. Club Atlético Ferrocarril del Sud, representado por M. Armstrong, Jorge H. Horton, A. Bownas y T. Portes; 2o. Club de Gimnasia y Esgrima.

Carrera de las papas, para socios pasivos: 1o. Julio Molinero, 2o. Sebastián Godoy, 3o. Alfredo Crespo.

El match de foot-ball se inició a las 4 de la tarde, bajo las órdenes del popular referée señor Germán Guassone.

Racing se presentó a la lucha con varios suplentes cuya actuación fué relativamente buena. Gimnasia, por su parte, tuvo algunos puntos flojos, dado que Gallardo se halla resentido de una pierna y que Felices se encuentra un tanto fuera de training.

Los equipos formaron así:

Gimnasia y Esgrima: E. Fernández; H. Sancet y J. Iglesias; R. Naón, R. Felices, J. Bulla; M. Curell, J. Iturrería, P. Gallardo, E. Gutiérrez Plumers y L. Caldera.

Racing: M. Croce, R. Janolino y A. Ramas; R. Pepe, F. Olazar y A. Siciliani; N. Perinetti, A. Zavaleta, A. Marcovechio, P. Sala y A. Masetti.

En el primer tiempo, el partido fué algo monótono, no registrándose jugadas de mayor interés. A los 15 minutos después de una corrida de Sala, se produjo frente al arco de Gimnasia un entrevero, al cual puso fin Marcovechio con un violento tiro. Fernández logró tocar la pelota pero no pudo evitar que ésta llegara a la red.

Después de este contraste los locales realizaron algunos avances, probando en varias ocasiones a Croce, que respondió bien.

El juego se mantuvo equilibrado durante el resto del half, terminando este con la ventaja de un goal a favor de Racing.

En el segundo período el partido cobró mayor interés, haciéndose bastante movido. Durante casi todo su transcurso Gimnasia atacó con insistencia, obteniendo el goal de empate a los 8 minutos, mediante un excelente shot de Curell. Este tanto dió lugar a ruidosas manifestaciones de entusiasmo.

La línea ligera mens sana siguió presionando, viéndose Croce obligado a intervenir en muchas ocasiones para atajar tiros de Gallardo, Curell y Gutiérrez Plumers y a ceder varios corners que no dieron resultado alguno.

En el otro extremo, Fernández atajó en buen estilo varios shots de Marcovechio y Zavaleta, quienes con Perinetti, realizaron peligrosos avances.

Equilibrada nuevamente la lucha y hallándose Racing en la ofensiva, terminó el match con un empate de un goal por bando.

La elasticidad de la moral consejeril

La última sesión del Consejo Superior ha sido pródiga en la adopción de medidas, tendientes todas a moralizar el deporte, a estar a las informaciones oficiales y oficiosas.

Una vez más nos ha sido, pues, dado constatar, el criterio elástico con que los miembros del Consejo Superior aplican lo que ellos llaman, una mal entendida moral deportiva.

Así por ejemplo, no obstante saltar a la vista el vulgar acomodo en que se traduciera el match Del Plata v. Nueva Chicago, del que el Consejo Superior, tenía ya conocimiento por las publicaciones que hiciera la prensa toda, a raíz del match Del Plata v. Argentino Juniors y el testimonio verbal del referee Barcus y de dirigentes y jugadores de Argentinos Juniors, a la par del de cuanto expectador imparcial concurriera al match de referencia, se ordena jugar el encuentro restándole a Nueva Chicago dos puntos, que sin objeción alguna se los ha adjudicado reglamentariamente, aun cuando salta a la vista, que ha habido toda la intención de beneficiársele a fin de que determinado empleado pueda salir a flote con el compromiso que lleva contraído.

¿Por qué no se afronta la situación tal cuadra a las circunstancias?

¿Por qué no se inicia la investigación, que el hecho exige de por sí?

¿No es esto, acaso, pretender tapar el cielo con un harnero?

Por grandes que sean los compromisos que se tengan con Del Plata, preferible hubiera sido dejar las cosas tal cual estaban antes, que obligarle a jugar el partido para el que cedieran los puntos.

¿O es que recién ahora, empiezan a darse cuenta los faraones de que estábamos en lo cierto, cuando afirmábamos que merced a los manipuleos y combinaciones y a los intereses puestos en juego, estaban en las diversas zonas, descartados los segundos puestos en la división intermedia?

Se ha suspendido también en sus funciones a dos referees que no concurrieron a determinados encuentros y entre tanto no se toma medida alguna para con el referee Siccardi, que faltara al match Argentino de Quilmes v. Lanús por causas que bien valdría la pena esclarecer.

Y a propósito de éste señor Siccardi, no es este acaso, aquel Siccardi a quien cascaran vez pasada en el match El Porvenir v. Sportivo Dock Sud?

Si fuera él, cabe preguntar: ¿no le quedará grande el match, que por caprichos consejeriles habrá de dirigir?

Y puestos en tren de moralidades, nuestros consejeros resuelven también conceder todos los pases que se solicitan, previa declaración de que los jugadores que con ellos resulten beneficiados no puedan intervenir en equipos llamados a jugar matches finales o semi finales.

¡Extraño y elástico criterio!

¿Por qué no se adoptó idéntica medida, para con los clubs que antes de ahora han reforzado sus teams?

La respuesta salta a la vista; basta solo recordar el nombre de los clubs que colocados en posición más o menos buena, han reforzado últimamente sus elevens.

Estamos, por lo que se ve, en franco tren de moralizaciones y a pesar de ello, sigue el football como nunca, siguen los referees bombeando clubs porque así lo piden los amigotes, siguen las cesiones de puntos a vista y paciencia y siguen siendo más elásticas que nunca las disposiciones moralizadoras del Consejo Superior.

BARRACAS CENTRAL, FOR EVER

El fuerte y entusiasta equipo de intermedia del Barracas Central, que a no haber mediado un decidido interés de favorecer a Del Plata hubiera alcanzado el primer puesto en la zona oeste, después del retiro de Vélez Sársfield, ha conquistado con su victoria del domingo frente a Quilmes, las seguridades de un ascenso al círculo privilegiado en la Asociación Amateurs de Football.

Si se descuenta que sólo habrá de jugar ahora con Ferrocarril Oeste, al que lógicamente debe batir con relativa facilidad, de más está decir que de hecho Barracas Central acaba de conquistar, después de meritoria lucha, el puesto que legítimamente le corresponde y por el que durante tan largo tiempo ha venido bregando con tesón.

Inoficioso nos parece repetir que Barracas Central, fiel a sus tradiciones, habrá de ser en el círculo privilegiado, al que se incorppora, una de las instituciones llamadas a desempeñar un lucido papel, arrastrando tras sí un público numeroso y entusiasta, señal inequívoca de los prestigios y de la popularidad de que goza una entidad deportiva.

LA COMPRA DE LA CASA

No obstante las inexplicables e inadecuadas reservas que guárdanse al respecto, siguen muy adelantados los trabajos tendientes a dotar de casa propia a la Asociación Argentina de Football.

No se ha llamado aún a licitación, como correspondería, y a buen seguro que no se llamará, por existir, según se nos asegura, el deliberado propósito de comprarle a un cuñado del gerente E. Urruty un edificio de su propiedad ubicado en la calle Talcahuano.

Bien es cierto que la caridad bien entendida debe empezar por casa, pero se nos ocurre que en este caso debe dársele mayor publicidad al importante asunto de la compra de la casa, si es que se quieren evitar ciertos comentarios que se ambulan en el ambiente y que pueden o no tener su razón de ser.

A nuestro juicio nada tendría de extraño, si, como se afirma, se ha de comprar la casa de referencia al pariente del gerente asociacionista, siempre y cuando la operación resultase ventajosa y no se hallara otra casa en mejores condiciones; pero... naturalmente, estas cosas requieren luz... mucha luz, y forzoso es convenir en que hasta ahora los aficionados viven al respecto en tinieblas.

GRAVE DENUNCIA

Sin tiempo para confirmarla, y a simple título informativo, consignamos en estas columnas la grave denuncia que nos llega y que el Consejo Superior está en el ineludible deber de esclarecer debidamente.

Habiendo el Consejo Superior tomado para su estudio todos los asuntos de intermedia existentes en el Divisional, se ha conseguido o se ha pretendido que figuren entre ellos protestas que jamás se formularon y con las cuales sólo se pretende quebrar la remota chance que pudiera tener Argentino Juniors en beneficio de terceros.

El asunto, que mucho más grave de lo que pudiera suponerse de primera intención, bien mueve unp, shrdlcmf intención, bien merece un detenido estudio y una prolija investigación, libros en mano, en la seguridad de que habría de llegarse a la comprobación de anormalidades que bien merecen la aplicación de correctivos moralizadores, pero no con el criterio demasiado elástico con que se están aplicando, sino con un elevado espíritu de justicia, que es lo que sinceramente desean los aficionados, hartos ya de trapizondas y chanchullos que tanto degradan al viril deporte.

Noticia bomba

Nos consta que el lío del football no seguirá gran tiempo.

Hemos recogido de muy buena fuente el dato de que un núcleo de personas de gran figuración tienen el propósito de intervenir amistosamente en marzo para conseguir que terminen las rencillas en la gran familia footballística.

Asegúrase que serán los doctores Ricardo C. Aldao, Silvestre H. Blousson, Alfredo Colmo, Silverio J. Protta, Beccar Varela, Alberto Barceló, Silvestre J. Oliva, A. Gambier, barón De Marchi y el ingeniero Mascías los encargados de tan escabrosa cuestión.

Es de desear que la iniciativa que se perfila no quede en agua de borrajas.

¡Sería la única forma de barrer a muchos consejales inútiles

LUIS GALTIERI

CAMPEON DE AFICIONADOS MIDDLE WEIGHT DESAFIA A TODOS LOS AFICIONADOS DE SU CATEGORIA

El conocido y fuerte aficionado de box Luis Galtieri nos pide la publicación de la siguiente carta:

"Señor cronista de box de CRITI-



CA: Por intermedio de las columnas de su autorizado diario, lanzo un formal desafío a todos los aficionados de mi categoría, y a tal efecto espera la contestación de los interesados hasta el 25 del corriente en el local del Internacional Boxing Club, Avenida de Mayo 1243, todos los días de 6 a 7 p. m. Saludo al señor cronista muy atentamente. — Luis Galtieri."

¡A ver, pues, si hay quien recoge el guante!

A. Amateurs de Football

Resoluciones del Consejo Directivo, tomadas en la sesión del lunes último:

Asamblea general—Se fija el día 6 de diciembre próximo para la realización de asamblea general, intimándose a los Clubs la designación de sus delegados a la misma.

Afiliaciones—Se concedió afiliación a los Clubs "América", "Villa Ballester", "Boedo" y "Buenos Aires", ad referendum de la aprobación de la próxima asamblea.

Atlanta v. Defensores de Belgrano, 1a. División— Se resuelve investigar minuciosamente sobre el incidente ocurrido el domingo 9 del actual en el match de referencia, recomendándose a la respectiva subcomisión el más pronto despacho.

Balance de tesorería—Se acordó enviar a todos los clubs, mensualmente, el balance de tesorería.

Habilitación de un jugador—Se habilita al jugador S. Ortelli para jugar por "River Plate".

Racing v. Gimnasia y Esgrima de La Plata—Se autoriza a los clubs mencionados para jugar un match en La Plata el día 19 del corriente, en ocasión del aniversario de la fundación de esa ciudad.

Asociación nacional de inquilinos—De acuerdo con precedentes establecidos, no se hace lugar a la solicitud de un match a su beneficio, formulada por dicha Asociación.

Tigre v. Atlanta— Se ordena una investigación sobre el incidente ocurrido el domingo ppdo. en el match de referencia, acordándose resolver sobre este asunto en la próxima sesión.

Talleres United—Se autoriza el cambio de nombre de este Club, el que en adelante se denominará "Talleres Football Club".

Buenos Aires, noviembre 19 1919.

DE DUELO

El conocido y prestigioso deportista señor Emilio Bolinches, ha tenido la desgracaia de perder a su señora madre.

Con tal motivo un núcleo de caracterizados deportistas hicieron acto de presencia en su casa de la calle Humberto Io. El sepelio efectuóse ayer tarde. Lleguen hasta el acertado presidente del C. A. Atlanta, nuestro más sincero pésame.

